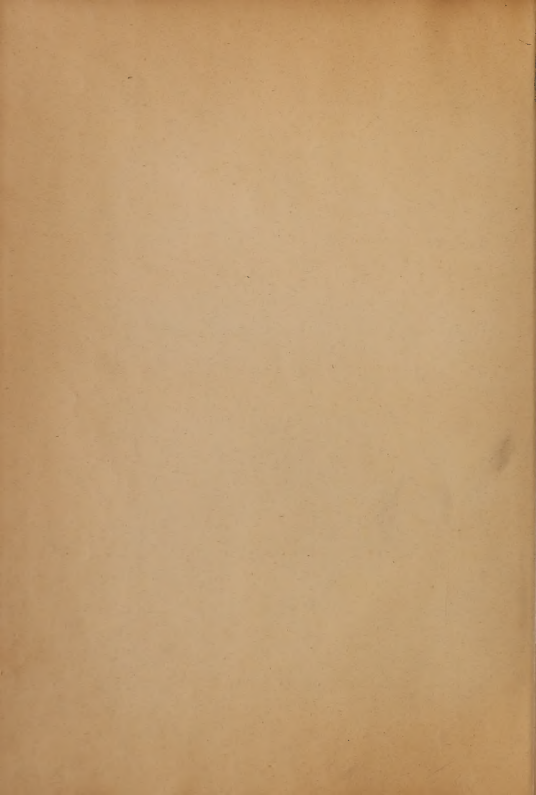
54 D'EISENBERG, Baron, La perfezione e i difetti del cavallo. Firenze 1753. Folio. Vellum.
First French-Italian ed. of this famous work. Title and 119 figures on 23 plates. La Lance I,432:"Belle impression et beau papier." Huth No 82. Graesse II:466.

900:-

IN 1971

$180.00

STOCKHOLM SWEDEN

ANTI-MAQUIGNONAGE
Pour éviter la Surprise
dans l'emplette des
CHEVAUX
Par le Baron d'Eisenberg
Directeur et premier Ecuïer de
L'Academie de S.M.J.
1753.
C. Gregory Sc.

LA PERFEZIONE E I DIFETTI DEL CAVALLO

OPERA

DEL BARONE D'EISEMBERG
DIRETTORE E PRIMO CAVALLERIZZO
DELL' ACCADEMIA DI PISA

DEDICATA

ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTA'
DELL' AUGUSTISSIMO POTENTISSIMO
INVITTISSIMO IMPERATORE

FRANCESCO I.

DUCA DI LORENA E DI BAR ec.
GRAN-DUCA DI TOSCANA ec. ec. ec.

IN FIRENZE, MDCCLIII.
NELLA STAMPERIA IMPERIALE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.
Appresso Giuseppe Allegrini al Canto alla Croce Rossa.

A L' EMPEREUR

AYant plu à Votre SACRÉE MAIESTÉ m' accorder la Grace de mettre Son Nom Auguste à la tete de mon ouvrage, qui traite de la connoissance de Chevaux, matiere, que les Monarques, et les plus Grans Princes ont toujours considere tres utile, et necessaire, je viens de le finir, j' ai l' honneur de le mettre tres humble-

ment

ment à ſes Piés. Je ſupplie V. S. M. de daigner accepter avec Bonté ce petit tribut d'un homme qui eſt depuis longues années à Son Service, et d' autant plus dù à V. S. M. qu'Elle eſt Elle même, le plus Grand Connoiſſeur. C'eſt ceci, qui me fait eſperer que V. S. M. me fera la Grace d'approuver mon ouvrage, le trouvant inſtructif pour la Nobleſſe à qui appartient la Connoiſſance de chevaux tout autant, que d' apprendre à monter à cheval. Pour rendre auſſi plus intelligibles mes remarques ſur toutes les parties du Cheval, j' y ai joint mes propres deſſeins en taille-douce croyant de rendre encore par là un ſervice eſſentiel au Public:

Plaiſe au Signeur, que V. S. M. puiſſe jouir d' une longue ſuite d' années d' un Regne toujours heureux et Glorieux: ces ſont mes voeux tres ardens et tres ſinceres pleins du zele et du plus profond reſpect

J'ai l'honneur d'étre

De V. S. M. J.

Le tres humble tres obeiſſant
& tres fidele ſerviteur & ſujet
BARON D' EISEMBERG.

LA PERFECTION
ET LE DEFAUT
DU CHEVAL

LA PERFEZIONE
E I DIFETTI
DEL CAVALLO.

AVERTISSEMENT

E Monde poſſede deja pluſieurs beaux livres, qui traittent de la qualitè du Cheval: mais tous ces fameux Auteurs, qui les ont compoſés, auroient dù auſſi montrer par des deſſeins gravés en taille douce, ce qui ont écrit à l' egard de ſes membres pour rendre la choſe encore plus intelligible; ainſi j' ai cru neceſſaire d' en donner une idée plus exacte et plus claire par mes propres deſſeins, que j' ai fait graver, où on verra donc diſtinctement toutes les parties du Cheval, en ſorte que ſe trouve dans mon ouvrage tout ce qui regarde les beaux Chevaux, ainſi que ceux qui ſont mal faits et defectueux: la matiere eſt réellement intereſſante pour le public, et ne deplaira pas méme aux Connoiſſeurs, ne laiſſant pas d' avoir ſon utilité pour tout le Monde. Les remarques, que j' y ai faites ſont tres exactes et mettront chacun en état de connoitre la beautè et la difformitè du Cheval ſelon qu' elles ſont repreſentées par mes deſſeins. Ce qui regarde ſa bonté, et ſon defaut, eſt expliqué par un detail bien juſte, & ſondé ſur l' experience: j' y ai encore joint ſes diverſes marques, et ſes diferens contrepoils, qui ont paſsés de tout tems pour des indices de ſa qualité, ou de ſes caprices: c' eſt là, qu' on s' eſt trompé peut etre quelque fois, mais cependant on les a toujours conſiderè comme des marques infaillibles et dignes de reflexions, & de connoiſſance. Au reſte j' eſpere que cet ouvrage aura ſon utilité, et que celui à qu' il plaira de ſuivre mon avis, évitera aiſement les pieges, qui ſont tendus à tous ceux, qui veulent acheter des Chevaux.

DE-

AVVERTIMENTO

IL Mondo di già possiede molti libri, che trattano della qualità del Cavallo, ma se i famosi Autori, che gli hanno composti, avessero dimostrato con de' disegni in rame, quello che delle sue membra hanno scritto, la materia sarebbe più intelligibile. Perciò ho creduto necessario di darne un idea più esatta, e più chiara co' miei propri disegni, che ho fatto incidere in rame. Si vedrà distintamente in essi tutte le parti del Cavallo, dimodochè si trova nella mia opera tutto ciò, che riguarda i Cavalli belli, come quelli che son malfatti, e difettosi. La materia è realmente interessante pel Pubblico, nè dispiacerà agl' intelligenti, mentre non lascia di avere la sua utilità per chicchessia. Le riflessioni, che io ho fatte sono esattissime, e secondo quello, che ho dimostrato ne' miei disegni, metteranno ciascheduno in istato di conoscere la beltà, e la deformità del Cavallo. Quello, che riguarda la sua beltà, e difetto è espresso con un dettaglio ben giusto, e fondato sull' esperienza; ed in oltre vi ho aggiunto i suoi diversi segni, e contrappeli, i quali sono stati reputati in tutti i tempi per indizj della sua qualità, o de' suoi capricci. Alcuna volta uno si è forse ingannato, ma questi non ostante sono stati considerati come riscontri infallibili, e degni di riflessione. Del resto io spero, che quest' Opera avrà la sua utilità, e che chi vorrà seguitare il mio sentimento scanserà facilmente i lacci, che a tutti quelli, che vogliono comprar Cavalli ordinariamente si tendono.

DIVISA. La Briglia è la mia virtù.

HO creduto proprio di mettere questa divisa in fronte della mia Opera per la morale, che ella contiene, degna di riflessione, e capace d' inspirare de' buoni sentimenti in più occasioni, nelle quali si potrebbe sdrucciolare, ed anco cadere senza la sua assistenza. Ma siccome la mia intenzione non è di moralizzare, così parlerò della sua virtù, relativamente a' Cavalli, mentre in essa consiste il tutto, ed una quantità di eccellenti Cavalli sono ributtati e perduti, a cagione che chi dà loro la briglia non conosce distintamente la qualità del morso, che gli conviene; sicchè si può dire con verità, che nessuno potrà lusingarsi d' imbrigliar bene il Cavallo, se non quello, che abbia prima esaminata la sua qualità, cioè se l' incollatura sia ben rilevata o corta, sfilata o grossa, falsa o pendente: le ganasce nè troppo alte, nè troppo serrate, ma basse, e bene aperte; e la sua barba, che è il luogo dove si pone il barbazzale non dee essere nè troppo scarsa, nè troppo grossa, dalle quali cose si può chiaramente dedurre, che non è tanto facile come si crede l' imbrigliare un Cavallo. Io avvertirò presentemente ciò che fa d' uopo considerare nella sua bocca, la quale ricerca maggior circospezione dell' incollatura, dovendovisi osservare se la lingua sia più grossa dell' ordinario, il palato troppo pieno, le barre troppo taglienti o piane, e la bocca o eccessivamente, o poco spaccata. Dopo di queste ricerche bisogna far fabbricare il morso secondo le circostanze: eccovi delle ragioni, che non soffrono eccezione, ma che sono l' essenziale per imbrigliare i Cavalli come si deve, e rendergli obbedienti, graziosi, e perfetti nella mano del Cavaliere. Io m' applicai ad imparare quest' arte subito che fui messo a cavallo nella mia gioventù alla Corte di Saxe Weimar, ed in tutti i paesi dove dipoi sono stato, ho continovato a dare un

di-

Favori, un A

qu
aff
liz
va
ecc
dà
mo
nef
que
l' i
fal
rat
luo
fca
dea
un
con
cof
gua
le
men
far
rag
per
dien
plic
lo
tutt

DEVISE. *La Bride est ma Vertu.*

' Ai jugé â propos de mettre cette Devise à la Tête de mon ouvrage, par rapport à la morale qu'elle renferme digne de reflexion, et capable d'inspirer de vrais sentimens en plusieurs occasions, où on pourra glisser, ou tomber même sans son assistance. Mais comme mon but n'est pas de moraliser, je parlerai donc seulement de sa vertu en ce qui regarde les Chevaux, car tout roule la dessus, et une quantité d'excellens Chevaux sont rebutés et perdus à cause, que ceux qui leurs donnent la bride, ne connoissent pas suffisemment la vertu du mord qui leurs convient; ainsi il est constant et trop veritable, que personne n'ose pas se flatter de bien brider le Cheval, que celui qui examine auparavant son encolure, c'est a dire, si elle est bien relevée ou courte, éfilée ou grasse, fausse ou penchante: les ganaches du Cheval ni trop hautes, ni trop serrées, mais basses et bien ouvertes, sa barbe étant l'endroit où porte, et où on place la gourmette ni trop mince, ni trop grosse. On comprendra donc par ces choses mentionnées qu'il n'est pas si facile qu'on pense de brider un Cheval. Je dirai maintenant ce qu'il faut considerer à l'ègard de sa bouche, étant encore plus circonspecte que l'encolure: On y doit observer si la langue n'est pas plus grosse qu'à l'ordinaire, le palais trop epais, les barres trop tranchantes ou trop plattes, e la bouche ni trop fenduë, ni trop peu, mais juste, Ainsi aprés une telle recherche il faut savoir faire ajuster le mord, suivant ces circonstances remarquées. Voici des raisons qui ne souffrent point d'exception, mais qui font l'essentiel de brider les Chevaux en regle comme il faut, pour les rendre obeissans, agreables et parfaits dans la main du Cavalier. Je me suis appli-

qué-

qué d'abord à apprendre cette ſcience lorſqu' on m'a mis à cheval dans ma jeuneſſe, étant alors à la Cour de Saxe Weimur; j'ai continué depuis ce tems lâ dans tous les Païs où j'ai été de donner à l'eperonnier mon deſſein de ce mord que j'ai cru convenable au Cheval, et j'ai toujours trouvé ſans vanité, le bon effet que j'en attendois. Auſſi puis-je aſſurer que les amateurs de l'art de monter à Cheval ont éſtimés mon attention, et ma connoiſſance dans ce fait là, et par tout où je me ſuis trouvé mes mords ont été copiés, principalement touchant la gourmette, que l'on n'a pas connüe avant moi. Par exemple à Naples où je reſtai quelques années, en Anglettere où je fus pluſieurs. J'en ai laiſſé de même ma memoire en Lorraine depuis que je ſuis entré dans le Glorieux Service de S. M. I. où j'ai l'honneur d'etre actuellement Directeur et premier Ecujer de Son Academie de Piſe, où on voit porter les Chevaux de Manége des mords de mon invention et de ma façon: Je me ſers jamais de la Martignale pour placer ou ramener la tête du Cheval, au contraire, je la crois d'un mauvais effet et tres inutile, ajant trouvé de tout tems par ma longue éxperience, que l'habilité de l'Ecujer et le mord convenable à la bouche du Cheval, ſont uniquement ces deux choſes neceſſaires qui mettent bien les Chevaux dans la main, et leurs donnent l'appui lojale et agreable: Je finis croïant d'avoir aſſez dit de la vertu de la Bride, en ce qu'il regarde les Chevaux; et il ne me reſte, que d'y joindre que la Taille douce repreſente un Cheval Barbe, que j'ai dreſſé pendant que l'Academie étoit a Florence. Il m'a donné tant de plaiſir par rapport à ſa fineſſe et à ſon air qu'il avoit de manier ſous moi, que je le nommois Favori. J'ai fait auſſi pour ſa memoire ce propre deſſein gravé, qui lui reſſemble beaucoup: je l'ai choiſis avec raiſon pour la Deviſe, parce que la Bride a produit en lui toute la vertu et la perfection qu'on peut pretendre d'un Cheval parfait et achevé de ſa Nation.

disegno al brigliajo del morso che ho creduto convenire al Cavallo, ed ho sempre conseguito quei buoni effetti, che me ne sono promesso; sicchè io posso dir francamente, che gli amatori dell' arte di montare a cavallo hanno stimato la mia attenzione, e la mia intelligenza in questo genere, mentre in ogni luogo dove mi son trovato, i miei morsi sono stati copiati, specialmente per il barbazzale, che non s' era mai così conosciuto prima di me. In Napoli per esempio, dove stetti qualche anno, ed in Inghilterra ove mi trattenni un gran pezzo, ne ho lasciata la mia memoria: siccome in Lorena, da che entrai nel glorioso servizio di S. M. I., che ho l' onore d' esercitare attualmente in qualità di Direttore, e primo Cavallerizzo della sua Accademia di Pisa, si vedono portare a' cavalli di maneggio i morsi di mia idea ed invenzione. Io non mi servo giammai della Camarra per incassare o rimetter bene la testa del Cavallo, credendo al contrario, che questa produca un cattivo, o almeno inutile effetto, avendo sperimentato colla mia lunga pratica, che l' abilità del Cavallerizzo, ed il morso adattato al Cavallo sono le cose necessarie a ridurre bene i Cavalli alla mano, e che gli danno l' appoggio giusto, e trattabile. Termino le mie riflessioni, credendo d' aver detto abbastanza della virtù della briglia per quello, che appartiene a' Cavalli: e solo mi resta da soggiungere, che il rame rappresenta un Barbero, che io rilevai nel tempo, che l' Accademia era in Firenze. Questo mi diede tanto piacere attesa la sua finezza, e l' aria, che si dava per istar sotto di me, che lo chiamai favorito, avendo anche fatto in sua memoria questo disegno che lo rassomiglia dimolto. Io l' ho scelto per l' emblema, poichè veramente la briglia produsse in lui tutta la virtù, e la perfezione, che si può desiderare in un Cavallo finito e perfetto di questa Nazione.

Te-

Teſta Montanina. Fig. 1.

LA bellezza di queſta teſta conſiſte in quanto, che nella parte d' avanti raſſomiglia quella del Montone. Egli è per altro difficile il trovarla tanto perfetta come io la deſcriverò. Biſogna principalmente che non ſia grande, che abbia l' orecchie ben fatte, mentre la maggior parte di queſte teſte le hanno mal piantate, e lunghe; gli occhi devono eſſer grandi, aperti, e non incavati, poche ganaſce, e aperte, poichè eſsendo alte e troppo ſerrate come frequentemente accade, non vi è modo d' incaſſar bene la teſta. In oltre queſta ſpecie di teſta ha il difetto di non avere quaſi barba, il che cagiona, che il barbazzale non reſta nel ſuo luogo, ed impediſce al morſo l' operare; d' onde procede, che queſti Cavalli di teſta montanina, che non hanno barba ſufficiente, battono alla mano, coſa molto diſpiacevole per uno di buon guſto, ſuccedendo ſpeſse volte, che in vece d' eſſer ridotti all' obbedienza ſi ritirano intieramente, del che ho veduto l' eſempio in più caſi. Perciò non è di mio guſto pel maneggio, parendomi migliore pe' Cavalli da carrozza, ne i quali non ſi guarda così eſattameate, la finezza della teſta di cui ho fatta menzione; contuttociò i gran Signori per avere Stalloni colla teſta montanina fanno cercarne appoſta nel Regno di Napoli, o in altre parti d' Italia, per mettergli nelle loro razze, affinchè comunichino tali qualità a i puledri.

Teſta Ordinaria. Fig. 2.

QUeſta teſta non richiede le rifleſſioni da farſi ſopra dell' altre, come ſi vedrà per le ragioni, che allegherò:

io

Tête busquée. FIG. 1.

Oute la beauté de cette tête consiste en ce qu' elle a le chanfrin semblabe à un mouton, et c' est pour cela, qu' on l' appelle ordinairement tête moutonnée. Il est cependant difficile de la trouver si parfaite comme j' en ferai le detail. Il faut principalement qu' elle ne soit point grande, ajant de belles oreilles, parceque la plus grande part de ces têtes les ont basses et longues; les yeux doivent étre grans et à fleur de tête, peu de ganaches et bien ouvertes, car étant hautes et trop serrées, où elle peche tres souvent, il n' y a pas mojen de la loger et de la faire porter en beau lieu. D' ailleur cette sorte de têtes a encore le defaut de n' avoir presque point de barbe, ce qui est cause que la gourmette monte toujours et empeche l' effet du mord pour la bien placer, d' où vient qu' on voit beaucoup de chevaux ajant cette tête busquée qui battent à la main, chose fort désagreable pour un bon Connoisseur. Il arrive aussi souvent, dés qu' on veut les contraindre de les rebuter tout à fait comme j' en ai vu l' exemple; ainsi cette tête n' est pas de mon gout pour le manege, mais je trouve qu' elle convient mieux aux Chevaux de carosses, où on ne regarde pas de si prés les qualités requises, dont j' en ai fait mention: c' est aussi pour cet usage que les grans Seigneurs, qui ont des hâras, font chercher expressément des Chevaux qui ont ces têtes busquées dans le Rojaume de Naples, ou dans des autres bons hâras en Italie, pour s' en servir; et l' experience fait voir, qu' un Etalon ajant la tête busquée la donne aussi à ses échappés.

Tête ordinaire. FIG. 2.

LA Tête ordinaire n' est pas sujette aux reflexions que je ferai sur les autres, comme on verra par la suite,

Je dis franchement qu' à mon gout elle ſurpaſſe toutes ſortes de têtes, principalement quand elle eſt petite et maigre, ajant peu de ganaches, de petites oreilles, et bien placées, de beaux et grans yeux, des nazeaux relevés et ouverts, la bouche peu fenduë et aſſez de barbe à fin que la gourmette reſte ſur ſon endroit; la trouvant ainſi, tous les bons Connoiſſeurs ſeront de mon ſentiment.

Tête de Brochet. FIG. 3.

CEtte éſpece de têtes eſt fort commune parmí les chevaux de Veſtfriſe, et de la Veſtphalie, et preſque par tout en Allemagne; j'ai vu pourtant quelques Barbes qui l'avoient auſſi; elle eſt mepriſée etant ordinairement pluſtot groſſe, que legére, ajant le front fort large, et le chanfrin enfoncé, ce qui lui donne la reſſemblence d' une hûre de brochet; mais en recompenſe ces Chevaux ont des petites oreilles et des grans et beaux yeux, les ganaches ouvertes pour bien logêr leurs têtes. Il eſt vrai cependant qu' un bon Connoiſſeur ne choiſira pour étalon un Cheval ajant la tête de brochet; elle ne convient non plus à un Cheval du manege, par rapport au dit defaut: pourtant tout ce ci n' empeche point que l' on n' en voje des excellens pour le caroſſe, comme auſſi pour la guerre, et en un mot pour le ſervice en general, mais pour tout cet uſage, on n' en voit que des hongres.

Tête de Lapin. FIG. 4.

ON appelle auſſi cette tête, tête de Lievre, parce que le front en a la figure: elle eſt ordinairement petite et aſſez jolie, mais les Chevaux à qui la natùre l'a donné ſont preſque tous fourbes, fantaſques, et capricieux; ainſi il faut que celui qui veut dreſſer un tel Cheval, ſoit bien capable de le rendre ſage et obeiſſant, et j'oſe avertir, ſi

on

io dico adunque , che ſecondo il mio guſto ella è più ſtimabile di qualunque ſorta di teſte, ſpecialmente ſe ella ſia piccola e magra, abbia poche ganaſce, orecchi belli e ben poſti, occhi ben fatti e grandi, le narici rilevate ed aperte, la bocca poco ſpaccata, e molta barba, affinchè il barbazzale reſti nel ſuo luogo. Trovandola adunque con tali requiſiti ogni buon' intendente di Cavalli concorrerà nel mio ſentimento.

Teſta di Luccio. Fig. 3.

Queſta ſpecie di teſte è molto comune ne' Cavalli di Weſtfriſia, della Weſtfalia, e qaaſi di tutta la Germania: io ho veduto ancora de' Barberi, che l' avevano: ma elleno ſono rifiutate, eſſendo ordinariamente piuttoſto groſſe, che leggiere, con la fronte molto larga, ed incavate nel reſtante delle parti davanti, che è quello che da loro la ſomiglianza della faccia di Luccio. Ma in ſupplemento di queſti due difetti, tali Cavalli hanno l' orecchie piccole, gli occhi belli, e grandi, e le ganaſce aperte, onde poſſono ben' incaſſar la teſta: Egli è però vero, che a cagione dei difetti ſuddetti un intelligente non ſceglierà per Iſtallone un Cavallo, che abbia la teſta di Luccio, come neppure quando ſi cerca della bellezza ne' Cavalli di maneggio, ſebben non oſtante ſe ne vedano degli eccellenti per uſo della carrozza, e molto buoni per la guerra, ed in una parola atti a qualunque ſervizio; ma con tutte queſte ragioni non ſe ne trovano degl' interi.

Teſta di Coniglio. Fig. 4.

Queſta teſta è chiamata ancora teſta di Lepre, mentre la ſua fronte raſſomiglia a quella di queſt' animale. Ella è ordinariamente piccola, e bellina, ma i Cavalli, a cui la natura l' ha data, ſono quaſi tutti malizioſi, fantaſtici, e capriccioſi, come l' eſperienza dimoſtra: ſicchè la perſona che dee ridurre un ſimil Cavallo, biſogna che ſia aſſai

capace di renderlo ſavio, ed obbediente. Io avverto adunque, che ſe ſi prende con impazienza, e rigore, ſi riſica di guaſtarlo; ſe gli ſi perdona la minima fantasìa, non ſi farà mai ſincero: biſogna ſaper trovare il modo di pervenirvi, che è aſſai difficile, e così da quanto ho veduto, io giudico, che i Cavalli con la teſta di Coniglio non ſiano degni di eſſer meſſi in una razza: e chi comprerà un ſimile Cavallo, avrà ſempre da fare con animale ſoggetto a mille inconvenienti, e incapace di dar piacere.

Teſta di vecchia. Fig. 5.

Queſta non fu chiamata così ſenza ragione, mentre ha tutta la figura d' un Cavallo vecchio, cioè lunga, e ſcarnita, con le ſaliere ſopra degli occhi, la bocca eccesſivamente ſpaccata, coi labbri ineguali, e cadenti, come ſe non apparteneſſero alla bocca, il che produce una brutta viſta. Egli è però vero, che ſi vedono frequentemente degli Eccellenti Cavalli anco fra quei di Spagna, che hanno la teſta di vecchia. Ciò che ſi deve oſſervare ſi è, che ſiccome queſto difetto è ereditario, biſogna nella ſcelta di uno ſtallone, evitare che abbia la teſta di vecchia, affinchè non la comunichi a' ſuoi Puledri.

Macchie di Morſee. Fig. 6.

I Cavalli, che hanno queſte brutte macchie, non ſono propri per iſtalloni, mentre eſſendo queſto un difetto ereditario, lo partecipano alla razza; ſicchè un intelligente non deſtinerà giammai per iſtallone un Cavallo, che abbia le morſee, eſſendo una coſa diſpiacevole, e che trasfigura la più bella teſta di un Cavallo: Del reſto ſiffatte teſte non hanno credito riſpetto agli occhi, trovandoſi molti di queſti Cavalli, che hanno la viſta corta, come pure a cagione della bruttezza,

che

Marques de Ladre · Macchie di Morfee · Mal marqué pour Etalon · Mal segnato per Stalone

e d'un Cheval Tartare Testa d'un Chavallo Tartaro. Mouvemens des Oreilles. Moti degli Orecchi

un Cheval Ombrageux · D'un Cavallo Ombroso · D'un Cheval Vicieux · D'un Cavallo Vizioso

per dar loro maggior respirazione, e rendergli più abili secondo l'uso de' Tartari, a correr molto. Ma siccome i loro Cavalli sono instancabili, e per conseguenza devono avere naturalmente molto vigore, così credo inutile il procurar loro la facilità di respirare con ispaccarli le narici; e poichè questa Nazione taglia ancora a' suoi Cavalli gli orecchi, tanto più mi persuado, che lo facciano piuttosto per bizzarrìa, che per qualche altro fine.

Moti degli orecchi. Fig. 9.

Prima di finire le mie riflessioni sopra le teste de' Cavalli, bisogna che io dica ancora, che la cognizione del moto degli orecchi interessa ugualmente quello, che vuol comprare un Cavallo. Si dee adunque sapere, che se un Cavallo muove gli orecchi con gran vivacità, egli è assolutamente malizioso, e fantastico. Questo movimento è espresso nel rame, in cui si vede un orecchio avanti, e l' altro indietro. Io per me su questo punto non disprezzerei un buon Cavallo poichè anche collo stesso moto ne ho fatti degl' incomparabili, ed assai fini agli stimoli. Dico pertanto a quei che non s' intendono di questo moto d' orecchi, che se per caso s' imbattono in siffatti Cavalli, e non gli riducono all' obbedienza con sicure lezioni, e con attenzione continova, non gli faranno mai buoni.

D' un Cavallo ombroso. Fig. 10.

Qualunque Cavallo, che abbia la vista debole, suol' essere ombroso, e intimorito per ogni oggetto che se gli presenta. Nel caso adunque di voler comprare un Cavallo, bisogna avvertire, ch' e' sia ardito, e coraggioso, il che si rileva dal suo marciare avanti a dirittura, senza sospendersi ad osservar ciò, che vede, o che venga verso di lui, o che gli passi d' allato, cose tutte che indicano

on le brusque, que l'on rebute, si on lui laisse passer la moindre fantaisie, qu' on ne le rendra jamais sincere: il faut donc savoir trouver le mojen pour en tirer parti, ce qui est assez difficile; enfin tous ceux que j' ai vu n' étoient point dignes par rapport à cette tête indiquée d' etre mis dans un hâras, et celui qui achete un tel Cheval aura toujours à faire à un animal sujet aux intervalles, ainsi desagreable et hors d'état pour donner du plaisir.

Tête de Vielle. Fig. 5.

CElle là n'est pas mal nommée par ce qu'elle a tout la figure d'un vieux Cheval, c'est a dire, elle est longue et decharnée, ajant, des salieres au dessus des yeux, la bouche éxtremement fenduë, qui est cause, que les babines pendent de façon, qu'elles ne se ferment point, mais se laissent aller pour ainsi dire, comme si elles n'appartenoient pas a la bouche, ce qui produit la plus vilaine chose à voir: il est pourtant vrai, qu'on voit souvent même des Chevaux d' Espagne, qui ont la tête de vielle, c' est ce qui fait remarquer que l' étalon, l'ajant ainsi, l'a donné pour partage à ses échappés; par consequent il ne faut pas choisir pour étalon un Cheval ajant la tête de vielle de peur, que ce defaut ne s'introduise dans le hâras.

Marques de Ladre. Fig. 6.

LEs Chevaux qui ont ces vilaines marques ne sont pas propres pour étalon, parce que ce defaut est hereditaire, et se communique aux échappés; c' est pourquoi un bon Connoisseur ne mettra jamais un Cheval avec ces marques de ladre dans un hâras, étant une chose fort dangereuse, et degoutante, puis qu'elle defigure la plus belle tête du Cheval: d' ailleurs ces têtes sont decriées par rapport aux yeux, car on trouve beaucoup de Chevaux, qui ont la

vüe

vüe baſſe avec ces marques de ladre, en outre la laideur qu' elles donnent à la tête d'un beau Cheval, par exemple, à un Cheval noir, à un alzan doré, où alzan brulè, à un bay-brun, ou clair. J'ai ſeulement trouvé, que ces marques de ladre ſont moins de tort aux Chevaux Pies, Tigres, et Gris pommelés; mais avec tout cela, elles ne ſient jamais bien, et ne plaiſent à perſonne de bon gout.

Tête mal marquée. Fig. 7.

JE viens de dire que les marques de ladre ne conviennent point à un étalon, parce qu'elles ſont hereditaires. Je dirai à cette heure qu'un cheval tel; beau qu'il puiſſe ètre, ajant la tête trop marquée du blanc ne convient pas non plus d'ètre mis dans un hâras; puisque l'experience a fait aſſez connoitre à ceux, qui ont été dans l'erreur, que ces ſortes de choſe n'étoient pas de conſequence, dés qu'ils ont vu aprés avec mécontentement beaucoup d'échappés mal marqués dans leurs hàras: j'avouë cependant, que ni les belles marques, ni les laides ſont la qualité du Cheval, et pour moi, je ne m'arrete pas à cela, ajant monté pluſieurs excellens Chevaux, qui n'etoient pas bien marqués. Mais comme je parle preſentement de ce qu'il faut pour un étalon parfait, je dis qu'une tête mal ou trop marquée, n'eſt pas propre pour le hâras.

Tête d'un Cheval Tartare. Fig. 8.

AIant vû pluſieurs Chevaux de la Tartarie, j'ai voulu indiquer aux curieux en quoi ſe connoiſſent infailliblement les Chevaux de cette nation. Les Tartares leur fendent les nazeaux; j'ai demandé la raiſon â ceux qui en avojent, ils m'ont dit ſeulement, que c'ètoit la coutume du païs; il me ſera donc permis d'en dire mon ſentiment. Je crois qu'ils le font pour

leur

leur donner de refpiration davantage, parce que les Tartares courrent terriblement et fatiguent leurs Chevaux jour et nuit, ce qui me femble, avoir fans cela, naturellement beaucoup d'haleine. Mais que cette nation fende auffi les oreilles à leurs Chevaux, c' eft ce que je ne comprens point; ainfi je m' imagine tout ceci foit plutot par bizarerie, que pour quelque autre neceffité.

Mouvement d' oreilles. FIG. 9.

AVant de finir mes reflexions fur les oreilles des Chevaux, je dirai encore que la connoiffance du mouvement des oreilles appartient tout de même à celui, qui veut acheter un Cheval: ainfi on n' a qu'à obferver, lors qu' un Cheval remuë les oreilles avec beaucoup de vivacité, qu' il eft fourbe, et fantafque. L' eftampe reprefente au vrai ce mouvement, c'eft à dire un'oreille en avant, et l'autre en arriere. Pour moi, je ne meprife point par rapport à cela un beau cheval, parce que j'en ai dreffes ajant ce mouvement, qui étoient incomparables et éxtremement fins aux aides. Je veux pourtant avertir tous ceux qui ne connoiffent pas affez ce mouvement des oreilles, fi par hazard ils auront à faire à cette forte des Chevaux, de les rendre obeiffans par des folides leçons, et par une continuelle attention, autrement ils ne deviendront jamais fincerés.

D'un Cheval Ombrageux. FIG. 10.

CHaque Cheval qui a la vûë baffe eft ombrageux, parce que tous les objets qu' il voit lui paroiffent extraordinaires, et lui font peur. Il faut donc prendre garde, lorfqu'on veut faire emplette d' un Cheval, qu' il foit hardi et courageux, ce qui fe connoit quand il marche droit en avant fans aucun embarras, laiffant fe mener par tout, fans regarder fixement ce qui fe prefente, et ce qui vient droit a lui, ni

comodo considerabile di dover stare in una continova cautela nel governarlo, per non essere morso; e perciò egli dee sempre attaccare il Cavallo colla testa alta alla rastrelliera affin d' evitar le disgrazie; e per farlo ferrare bisogna mettergli gli occhiali. Veramente io ho veduto diversi Cavalli belli, ma per esser così viziosi, non sono stati creduti propri ad esser messi alla monta, per non riempiere una buona Razza di Cavalli maligni, e cattivi.

Stellato in fronte. Fig. 12.

TUtti gl' intelligenti converranno meco, che il più bel segno della testa è una piccola stella in fronte come rappresenta la figura. Questa testa è di un Arabo che io ho cavalcato a Londra, e vi si può osservare la beltà delle orecchie, che son piccole, e ben poste, colle punte rivolte in dentro, e gli occhi grandi. Dirò in poche parole, che ciascheduno, che compra un Cavallo, deve osservare, che il vetro sia chiaro, e netto, e la pupilla senza macchia; ed il farne un maggior dettaglio sarebbe inutile, poichè se questi due requisiti non vi si trovano, un galantuomo s' esporrà ad aver fatta la compra d' un Cavallo, i di cui occhi non saranno perfetti e aggiungo di più, che gli occhi grandissimi non sono sempre i migliori, ma piuttosto di pregiudizio alla buona razza.

La Spiga. Fig. 13.

LA spiga è un segno passabile, imperciocchè non disfigura la testa; non è però stimata quanto la stella in fronte sul dubbio, che uno Stallone, che l' abbia, non comunicasse forse troppo bianco alle teste de' suoi Puledri. Si osserverà nella stampa, che gli orecchi son troppo

Pelote ou Etoile Stellato in Fronte

Un Epi Una Spiga

anfrin blanc ou belle face · Bella faccia ·

Cheual qui boit dans son blanc Cavallo che beve in bianco

Tete Zaine · Testa Zaina ·

Court Oreille · Mozzorechio

premier courre risque d'avoir du malheur sans y penser le moins; et le second doit être toujours sur sa garde, en le gouvernant, de ne point être mordu dangereusement. Pour éviter cela, il doit attacher la tête du Cheval toujours bien haute au ratellier, et ainsi il ne courra aucun risque, et quand il s'agit de le faire ferrer, lui mettre des lunettes. J'ai vu quelquefois de tres beaux Chevaux, mais étant si vicieux et si mechants, on n'a pu oser les mettre dans le haras, pour ne point le remplir de Chevaux malins, capricieux, et vicieux.

Pelote, ou Etoile. Fig. 12.

TOus les connoisseurs feront d'accord avec moi que la plus belle marque au front du cheval est une petite étoile, comme est representé par le dessein. La tête est d'un Arabe que j'ai monté à Londres, où on peut remarquer la beauté de ses oreilles qui sont petites, et bien placées ajant les pointes tournées en dedans, les yeux grans et beaux. En fait des yeux je dirai en peu de mots, que chacun qui achéte un Cheval doit prendre garde, que la vitre soit claire et nette, et la prunelle sans tache. Si j'en faisois un plus grand detail seroit ce inutile, parce que si ces deux choses necessaires ne s'y trouvent pas, un honnett-homme sera exposé d'avoir fait un emplette d'un Cheval où les yeux sont sujets à caution. Avant de finir, je dirai encore, que les plus grans yeux ne sont pas toujours les meilleurs, et que les yeux verrons sont dangereux pour le hâras.

Un Epy. Fig. 13.

L'Epy est une marque qui peut encore passer, et ne defigure point la tête, sur tout, quand il est étroit: pourtant on ne l'estime pas autant que l'etoile, craignant qu'un Etalon qui l'a, donneroit peut etre trop de blanc aux têtes de ses échappés. On remarquera à l'éstampe que les oreilles

ſont trop hautes, et trop proches l' une de l' autre, ce qu' on appelle vulgairement oreilles de Lievre. Je puis aſſurer que les Chevaux, qui les avoient ne manquoient pas de fantaiſies, car j'en ai vu quelques uns; par conſequent ces oreilles ne conviennent point à un Etalon: on verra encore par la ſuite mes penſées ſur la diverſité des oreilles.

Belle Face. FIG. 14.

ON appelle les Chevaux, qui ont le Chanfrin blanc, belle face parce que cette marque étant étroite rend la tête fort jolie. Cependant les vrais Connoiſſeurs, ne ſont pas d'avis de mettre dans les hâras un étalon ajant cette belle face, de peur, qu'il ne faſſe trop de blanc par la ſuite, à la tête de ſes échappés. On remarquera aiſement à la même tête deſſinnée, que les oreilles ſont aſſez belles, mais trop écartées; ainſi on ne peut pas avoir trop d'attention que ce defaut ne ſe repande dans un hâras, car la choſe eſt aſſez connüe par l' experience, qu'il ne ſuffit pas que l'étalon ait ſeulement les belles oreilles, mais que les jumens les ajent de même en perfection; autrement on ne peut pas ſe flatter d'un bon ſucces.

Cheval qui boit dans ſon blanc. FIG. 15.

COmme les marques blanches dont j'ai fait mention ne ſient pas mal à la tête des Chevaux, mais celle qui ſe prend au bout de né, et qui s'etend ſouvent, juſqu'en bas de la bouche eſt comptée non ſeulement pour laide mais auſſi pour un indice d'un Cheval capricieux, et ordinairement vicieux. Il eſt vrai pourtant, que ce ci, n'ôte pas la bonne diſpoſition, et l' adreſſe aux Chevaux, car j' en ai dreſſés qui manioient parfaitement bien, cependant toujours difficiles, et journaliers pour être rencontrés avec plaiſir. On obſervera à la même tête tracée la

qua-

po stretti, e troppo alti, e da questo avviene, che son chiamati volgarmente orecchi di Lepre. Io posso assicurare, che i Cavalli, che ho veduto con essi, erano molto fantastici, ed in conseguenza non hanno la mia approvazione, ma tratterò a suo luogo della diversità degli orecchi.

Bella Faccia. Fig. 14.

I *Cavalli che hanno il naso bianco si chiamano bella faccia, atteso che se questo segno è stretto fa loro la testa molto graziosa. I veri intendenti però non sono di sentimento di mettere alla Razza uno Stallone, che abbia la bella faccia, temendo, che in progresso di tempo non dia troppo bianco alla testa de' suoi Puledri. Si osserverà nel rame, che gli orecchi sono bellissimi, ma troppo dissipati, e in conseguenza, bisogna avvertire che un tal difetto non si diffonda in una Razza, essendo oramai indubitabile, che devono avere belli orecchi non solo gli Stalloni, ma le Cavalle ancora, senza de' quali non si può aspettare un buon' esito.*

Cavallo che beve in bianco. Fig. 15.

S*Iccome i segni bianchi di cui ho fatto menzione non risiedono male nella testa de' Cavalli, così al contrario vien fuggito quel segno, che principiando all' imbasamento del naso, si stende sovente fin sotto alle narici, non solo per la sua bruttezza, come ancora per essere riputato un indizio, che il Cavallo sia capriccioso, e frequentemente viziato. Egli è però vero, che ciò non toglie la buona disposizione, e maniera ai Cavalli, poichè ne ho fatti di quelli che corrispondevano bene, quantunque difficili, e per così dire a giornate, e perciò da non incontrarsi con piacere. Si osser-*

verà

verà nella medeſima teſta diſegnata, la quarta ſorte d' orecchie, che ſono lunghe, e piantate baſſe, dimodochè non convengono aſſolutamente alla Razza. Ma il ſorprendente ſi è, che molti Cavalli di Spagna da me veduti, ed anco montati, erano così difettoſi; e quelli, che gli avevano comprati mi aſſicurarono, che gli Spagnuoli facevano gran caſo di queſta qualità d' orecchi, conſiderando i Cavalli, che gli avevano per buoni, e bravi. Queſto prova adunque, che la loro eſperienza può autorizzare una coſa, che non par, che ſia del guſto d' ogni Nazione.

Teſta Zaina. Fig. 16.

UN *Cavallo Zaino, ſecondo il ſentimento generale di tutti gl' intelligenti, è più proprio per una Razza di quelli che hanno la teſta ſegnata ne' modi antedetti, perciocchè non ſi può a ſufficienza immaginare, come gli Stalloni quantunque grazioſamente ſegnati producano ne' loro Puledri macchie totalmente diverſe. Egli è adunque ſicuro, che uno Stallone Zaino con una bella, e piccola teſta è preferibile a quello, che ha la teſta ſegnata di bianco. Per finire le mie rifleſſioni ſopra gli orecchi, eccovi rappreſentata la figura di una teſta Zaina, ma troppo brutta per uno Stallone, appunto per gli orecchi malfatti. E queſti Cavalli ſi chiamano Calabreſi. Egli è però un danno, che tal volta un eccellente Cavallo abbia queſto difetto, che realmente gli toglie la beltà degli orecchi, ma non già il valore, e la qualità. Io ne feci uno in Lorena a cui diedi il nome di Bucefalo, e rieſcì il migliore d' infiniti altri, che avevano le orecchie belle, avendogli ſuperati tutti nell' aria, e nel raddoppio.*

quatriéme ſorte des oreilles, qui ſont longues et baſſes de maniere, qu'elles ne conviennent pas du tout pour le hâras; ce qui eſt ſurprennant, que pluſieurs Chevaux d' Eſpagne que j'ai vu, et même montés pechoient par cet endroit là. Ceux qui les avoient achetés en Eſpagne m' ont aſſuré, que les Eſpagnols faiſoient beaucoup de câs de ces grandes oreilles, et des Chevaux qui les avoient. Cela prouve donc, que leur experience peut autoriſer une choſe, qui ne paroit pas etre du gout de tout le Monde.

Tête Zaine. Fig. 16.

UN Cheval Zain, eſt plus propre pour le hâras ſelon l' avis general des connoiſſeurs, qu' un Cheval qui a la tête marquée de ces differentes ſortes ci deſſus indiquées, parce qu'on ne peut s'imaginer, comme tres ſouvent les étalons les mieux marqués partagent ſi differamment leurs jolies marques avec leurs échappés. C' eſt donc sûr et conſtant, qu'un Cheval Zain ajant une belle et petite tête eſt bien preferable à un étalon qui a la tête marquée du blanc. Pour finir mes reflexions ſur les oreilles; voici une tête Zaine, mais fort laide pour un étalon, ajant des vilaines oreilles: On apelle ces chevaux les ajant comme cela des Oreillars. Il ſe trouve quelque fois qu' un excellent Cheval ait ce défaut, qui lui prive de la beauté des oreilles, mais non pas de celle de ſa valeur ni de ſa qualité: j' ai dreſſé un oreillar à l'Academie de Luneville en Lorraine, qui ſurpaſſoit en verité une infinité des chevaux qui avoient de belles oreilles, étant bien au deſſus d' eux par rapport à ſon galop relevé et en fait des voltes: je l' apellois Bucephal.

verà nella medesima testa disegnata, la quarta sorte d' orecchie, che sono lunghe, e piantate basse, dimodochè non convengono assolutamente alla Razza. Ma il sorprendente si è, che molti Cavalli di Spagna da me veduti, ed anco montati, erano così difettosi; e quelli, che gli avevano comprati mi assicurarono, che gli Spagnuoli facevano gran caso di questa qualità d' orecchi, considerando i Cavalli, che gli avevano per buoni, e bravi. Questo prova adunque, che la loro esperienza può autorizzare una cosa, che non par, che sia del gusto d' ogni Nazione.

Testa Zaina. Fig. 16.

UN Cavallo Zaino, secondo il sentimento generale di tutti gl' intelligenti, è più proprio per una Razza di quelli che hanno la testa segnata ne' modi antedetti, perciocchè non si può a sufficienza immaginare, come gli Stalloni quantunque graziosamente segnati producano ne' loro Puledri macchie totalmente diverse. Egli è adunque sicuro, che uno Stallone Zaino con una bella, e piccola testa è preferibile a quello, che ha la testa segnata di bianco. Per finire le mie riflessioni sopra gli orecchi, eccovi rappresentata la figura di una testa Zaina, ma troppo brutta per uno Stallone, appunto per gli orecchi malfatti. E questi Cavalli si chiamano Calabresi. Egli è però un danno, che tal volta un eccellente Cavallo abbia questo difetto, che realmente gli toglie la beltà degli orecchi, ma non già il valore, e la qualità. Io ne feci uno in Lorena a cui diedi il nome di Bucefalo, e riescì il migliore d' infiniti altri, che avevano le orecchie belle, avendogli superati tutti nell' aria, e nel raddoppio.

quatriéme sorte des oreilles, qui sont longues et basses de maniere, qu'elles ne conviennent pas du tout pour le hâras; ce qui est surprennant, que plusieurs Chevaux d' Espagne que j'ai vu, et même montés pechoient par cet endroit là. Ceux qui les avoient achetés en Espagne m' ont assuré, que les Espagnols faisoient beaucoup de câs de ces grandes oreilles, et des Chevaux qui les avoient. Cela prouve donc, que leur experience peut autoriser une chose, qui ne paroit pas étre du gout de tout le Monde.

Tête Zaine. Fig. 16.

UN Cheval Zain, est plus propre pour le hâras selon l' avis general des connoisseurs, qu' un Cheval qui a la tête marquée de ces differentes sortes ci dessus indiquées, parce qu'on ne peut s'imaginer, comme tres souvent les étalons les mieux marqués partagent si differamment leurs jolies marques avec leurs échappés. C' est donc sûr et constant, qu'un Cheval Zain ajant une belle et petite tête est bien preferable à un étalon qui a la tête marquée du blanc. Pour finir mes reflexions sur les oreilles; voici une tête Zaine, mais fort laide pour un étalon, ajant des vilaines oreilles: On apelle ces chevaux les ajant comme cela des Oreillars. Il se trouve quelque fois qu' un excellent Cheval ait ce défaut, qui lui prive de la beauté des oreilles, mais non pas de celle de sa valeur ni de sa qualité: j' ai dressé un oreillar à l'Academie de Luneville en Lorraine, qui surpassoit en verité une infinité des chevaux qui avoient de belles oreilles, étant bien au dessus d' eux par rapport à son galop relevé et en fait des voltes: je l' apellois Bucephal.

Court-Oreille. Fig. 17.

IL n' y a point d' autre remede pour un Cheval Oreillar, que de lui faire coupper les oreilles, en leur donnant la forme de l' oreille d' un ours, comme eſt repreſenté par la gravure. Il faut prendre un habile Marechal pour cette operation, qui doit étre faite avec attention: aprés que les oreilles ſont couppées, il faut ôter le licou et attacher le Cheval au mangeoire avec un colier, parce qu' il eſt extremement ſenſible et inquiet, et ne ſouffre pas qu' on lui touche les oreilles; mais puis aprés qu' il eſt gueris, il faut laiſſer croitre les poils dans les oreilles par rapport aux mouches, ainſi que le touppet, car cette malpropreté ſiet fort bien aux chevaux court-oreilles. On trouve beaucoup de chevaux en Allemagne qui ont les oreilles couppées comme auſſi la queuè, et je puis aſſurer, que quand le Cheval eſt quarré et bien pris, que cette façon leur ſiet tres bien; en Eté on les monte avec de pare-mouches, ce qui augmente encore davantage leur figure. Au reſte on s' en ſert pour la guerre, pour la chaſſe, et pour toutes ſortes de ſervice; hormis le manege.

Encolure relevée. Fig. 18.

IL me ſemble d' avoir ſuffiſemment montré par les tailles-douces la difference de têtes des chevaux, les ajant auſſi nommées chacune par ſon nom, ainſi n'en ajant pas omis non plus d' indiquer la beauté et le defaut, les marques qui les rendent jolies et celles qui les deſigurent, étant rejettées et inconvenables aux Etalons. Preſentement il s' agit des encolures, dont la difference eſt auſſi aſſez remarquable. Le premier deſſein eſt une encolure dans ſa perfection, étant relevée, fine et bien tournée; c'eſt en cela que les chevaux Arabes et les chevaux d' Eſpagne avec leurs échappés, ſurpaſſent tous les autres chevaux du monde. La beauté de l' en-

Mozz' Orecchi. Fig. 17.

P*Er i Cavalli, che ſi dicono Calabreſi dimoſtrati nella figura della teſta Zaina, il miglior partito ſi è di far loro tagliare le orecchie, onde non compariſca una tal bruttezza, e ſi devono ridurre della figura d' un orecchio d' Orſo. Io avverto pertanto che biſogna avere attenzione dopo che l' orecchie ſono tagliate; dovendoſi al Cavallo levare la cavezza, e attaccarlo alla mangiatoja con un collare, mentre egli è eſtremamente ſenſibile, e non può ſoffrire, che gli ſi tocchino le orecchie. Ma guarito, che ſia, biſogna laſciar creſcere nelle medeſime il pelo, e il crine della fronte, acciocchè le moſche non l' incomodino ed anche perchè queſta improprietà ſta molto bene ne' Cavalli Cortorecchi. Se ne trovano molti in Germania, che hanno le orecchie tagliate, come pure la coda; ed io poſſo aſſicurare, che quando i Cavalli ſono traverſi, e ben fatti, queſta maniera gli s' adatta molto bene, e ſpecialmente nell' Eſtate che ſi può cavalcare con i Paramoſche, che gli fanno comparir meglio: ed in una parola, par che ſiano buoni per la Guerra, per la Caccia, e per qualunque ſorte di ſervizio.*

Incollatura rilevata. Fig. 18.

M*I ſembra d' aver finora dimoſtrato abbaſtanza coi rami la differenza delle teſte de' Cavalli, poichè ho dato a ciaſcheduna di loro, il ſuo proprio nome, ſenza laſciar d' indicare la beltà, il difetto, e i ſegni, che le rendono grazioſe, e quei che le guaſtano, e quali ſono le non ſtimate, e le inconvenienti per gli Stalloni. Ora ſi paſſerà alle incollature, la di cui differenza è ugualmente notabile. Il primo diſegno è d' una incollatura nella ſua perfezione, eſſendo rilevata, fine, e ben contornata, nel che i Cavalli di Spagna ſuperano tutti gli altri del Mondo. La ſua*

bel-

bellezza consiste in avere la criniera stretta, e sottile e ne ho montati alcuni d'Arabia, che avevano i crini fini che non si potevano intrecciare.

Criniera intrecciata. Fig. 19.

Siccome i gusti sono differenti, io non voglio disputare sù questo; ma se mi è permesso, dirò solamente, che la criniera intrecciata nel modo, che dimostra il disegno, mi piace più dell' altre, perchè non toglie la beltà della finezza nell' incollatura; Laddove l' usanza d' intrecciarla dalle due parti la rende larga, e la priva della sua bella aparenza: aggiugnendosi di più che la criniera dee essere solamente dal lato dove si monta. Rispetto a guarnirla vi sono diverse opinioni, ma quello che ho veduto di più grazioso si è un nodo di nastro che attacca il crino della fronte del Cavallo alla testiera, e continua fino alla parte inferiore della criniera; oppure in luogo di nastro uno si serve di cordoni fini ricchi d' oro, o d' argento, che terminano in un fiocco: e in quanto al nastro, io ho sempre procurato di sceglierlo d' un color conveniente al mantello del Cavallo.

Incollatura che pende. Fig. 20.

Egli è un danno che questo difetto sia ereditario mentre ho veduto molti Cavalli belli, ed anco buoni per il maneggio di questa brutta incollatura, i quali con tutte le loro arie e molleggiamento dell' anche, e la maniera di passeggiare non potevano esser messi alle Razze. Egli è però vero che questo pregiudizio del padre non si scuopre prima di sei o sette anni ne' suoi discendenti, e così uno, che abbia premura di vedere sempre dei Puledri per poterne vendere e guadagnar del denaro, preferirà il suo interesse, e non avrà punto riguardo al credito della sua Razza.

Colpo

l'encolure consiste en ce que la criniere doit étre étroite et les crins extremement fins. J'ai monté deux chevaux Arabes qui avoient cette finesse de crins, qui empechoit, qu'on n'a pas pu les nater.

Criniere natée. Fig. 19.

Comme les gouts sont differens, ainsi je ne veux pas disputer contre cela, mais s'il m'est permis je dirai seulement, que la façon de nater la criniere comme represente la gravure me plait beaucoup plus que les autres, parce qu'elle ne derange point la beauté de l'encolure, qui doit étre étroite. Ainsi cette façon de partager la criniere et la nater aux deux cotés, rend l'encolure large et la prive de sa beauté: en outre la criniere doit étre seulement au coté ou on monte à Cheval. Pour garnir la criniere il y a bien de fantaisie, pourtant tout ce que j'ai vu de plus jolie est un noeud du ruban qui attache le touppêt du Cheval. En coté de la têtiere, comme aussi en bas au bout de la criniere. On se sert de même, de petites houppes riches d'or ou d'argent; quant au ruban j'ai toujours taché de choisir une couleur convenable à la robbe du Cheval.

Encolure penchante. Fig. 20.

C'Est domage que ce defaut soit hereditaire, parce que j'ai vu beaucoup de beaux et bons chevaux de manege ajant cette encolure penchante, qui a empeché de s'en servir pour étalon, non obstant de leur soupplesse de hanches, et de toutes les qualités réquises d'un Cheval parfait. Il est vrai pourtant que ce defaut du Pere ne se decouvre pas avant six où sept ans dans leurs descendans: ainsi un homme qui n'a point d'autre vüe que de voir toujours des poulains dans son haras pour en pouvoir vendre et gagner de l'argent, ne considerera la reputation de sa race, mais preferera son interet.

Coup de Hache. FIG. 21.

JE viens de dire qu'une encolure chargée de chair et penchante ne convient point à un étalon: Voici une autre espece d'encolure qui n'est pas propre non plus, parce qu'elle est éffilée en manquant de chair vers le bas de la criniere; c'est par rapport à cela qu'on appelle ce defaut naturel, coup de hache. Il faut avouer pourtant qu'on trouve de fort bons chevaux de service, soit pour la guerre, et pour la chasse aussi, comme j'en ai vu qui avojent ce coup de hache.

Coup de Lance. FIG. 22.

UN Cheval qui a le Coup de lance est universellement éstimé. Cette marque se voit quelque fois en haut de l'encolure, ou quelquefois en bas prés de l'épaule comme represente la taille-douce. Les Chevaux d'Espagne qui ont ce Coup de Lance, ainsi que les barbes, donnent tres souvent cette marque à leurs échappés. Pour expliquer ce Coup de Lance, il paroit dans l'encolure une espéce de trou ou d'enfoncement, comme quelque apparence de cicatrice dans la partie qui porte cette marque. Le Coup de Lance est le prejugé infaillible d'un Cheval excellent. C'est beaucoup dire, pourvû que cela se trouve toujours veritable.

Epée Romaine. FIG. 23.

IL y a plusieurs étant persuadés que cette espéce de contrepoil nommée epée Romaine est une marque d'un bon Cheval: cela se peut selon leur opinion; je m'arrete seulement pour expliquer cette marque; c'est une suite et un trait de poils redressés et relevés qui forment une marque en façon d'une lame d'epée, qui accompagne les crins du Cheval etant située sur l'encolure près de la criniere

Épée Romaine Spada Romana

Fig 23.

Épy Una Spiga

Fig 24.

Encolure renversée. Incolatura roversciata.

Criniere trop épaisse. Criniera troppo grossa.

Le Folet. Il Foletto.

Fig. 27.

Colpo d' Accetta. Fig. 21.

Io ho detto di ſopra che una incollatura carica di carne, e pendente non convenie ad uno Stallone; eccone un' altra ſpecie, che egualmente non gli ſta bene, eſsendo sfilata e mancante di carne nella parte inferiore dei crini, d' onde avviene che queſto natural difetto ſi dice un colpo d' Accetta. Biſogna però confeſſare che ſi trovano de' Cavalli buoniſſimi per il ſervizio della guerra, e della caccia, ſiccome io ne ho veduti, che hanno queſto colpo d' Accetta.

Colpo di Lancia. Fig. 22.

Un Cavallo che abbia il Colpo di Lancia è univerſalmente ſtimato. Queſto ſegno ſi trova nelle parti ſuperiori dell' incollatura, o alcuna volta vicino alla ſpalla come rappreſenta il ſuo diſegno. I Cavalli di Spagna, come anche i Barberi che hanno il colpo di Lancia lo comunicano facilmente a' loro Puledri. Per deſcrivere queſto ſegno, ſi può aſsomigliare ad un pertugio, o incavamento con qualche apparenza di cicatrice, che compariſce nella incollatura, il che è un pregiudizio infallibile per un Cavallo eccellente. Queſto è un grande aſserire, ma ſe ne vede la verità di continovo.

Spada Romana. Fig. 23.

Vi ſono molti che credono che queſta ſpecie di contrappelo chiamata Spada Romana, ſia un ſegno della bontà del Cavallo. Queſto può eſſere ſecondo loro; ſicchè prendendo ſolamente a deſcriverlo, egli è una continovazione di peli alzati, e roverſciati, che rappreſentano una lama di ſpada, la quale eſſendo ſituata ſopra l' incollatura vicino alla criniera, accompagna tutti i crini del

Ca-

Cavallo. Io per me non ſo molto caſo di queſto ſegno, avendo avuto alcuni Cavalli che lo avevano molto mediocri, ed altri, che ne erano affatto privi aſſai vigoroſi, e buoni.

Collo con una Spiga. Fig. 24.

Io non ſaprei dire altra coſa ſe non che la Spiga ſuol' eſſere ſimilmente ſituata vicino alla criniera come la Spada Romana, colla differenza che non è così lunga, ma ſimile alla figura del capo d' una ſpiga di grano. Biſogna però ſapere che ſi trovano ancora delle ſpighe in diverſe altre parti del Cavallo, e d' ordinario nel petto e fra i due occhi.

Criniera troppo groſſa. Fig. 25.

Io non ho giammai veduto la criniera groſſa nei Cavalli fini, ma bensì negli ordinari, e in quei da Carrozza. S' io devo dire il mio ſentimento, queſto genere d' incollatura, tal quale l' ho diſegnata non mi piace, non ſolo perchè empiendoſi facilmente di rogna fa un' improprietà, ma anche perchè i Cavalli che l' hanno ſon fiacchi, ſenza forza, e ſenza vigore; e così mi pare mal fatto che ſe ne prenda qualcuno per iſtallone.

Incollatura roverſciata. Fig. 26.

Queſta incollatura ha veramente del brillante, imperciocchè ella è molto rilevata, ma non oſtante ſi diſprezza con gran ragione dai buoni intelligenti, e ſi condanna, e ſi reputa come indegna di una Razza. I Cavalli che l' hanno non ſono ſtimati a cagione della loro groſſezza in vicinanza del petto, che il diſegno fa vedere col nome di falſa incollatura, il che gl' impediſce di portar bene la teſta; dimodochè ſe ſi dà ad un ſimil Cavallo

il

niere, pour moi je ne m'attache pas beaucoup à cette marque ajant vu quelques chevaux qui l'avoient tres mediocres, et au contraire plusieurs qui ne l'avoient pas tres vigoreux et bons.

Epy. Fig. 24.

JE n'en scaurois dire autre chose si non que l'Epy est aussi situé prés de la criniere comme l'epée Romaine. La difference en est, qu'il n'est pas si long, mais approchant de la figure d'un Epy du bled. Il faut savoir pourtant qu'il y a des Epys sur plusieurs endroits du corps du Cheval et ordinairement au poitrail et quelquefois entre les deux yeux.

Criniere trop epays. Fig. 25.

JE n'ai jamais vu, un Cheval fin ajant la criniere épaisse, mais beaucoup de chevaux ordinaires et des chevaux de carosse. Si j'ose dire mon sentiment, une encolure épaisse comme je l'ai dessinée ne me plait pas du tout, premierement à la malpropreté étant toujours pleine de galle, secondement que les chevaux qui l'ont sont mouls, sans force, lourds et sans vigueur: ainsi il me semble qu'on fait tres-mal de choisir pour étalon un Cheval avec une encolure épaisse.

Encolure renversée. Fig. 26.

CEtte encolure a vraiment du brillant, parce qu'elle est fort relevée, mais avec tout cela, elle est meprisée à juste titre de tous les connoisseurs et condamnée, ainsi jugée indigne pour le hâras. Les Chevaux qui l'ont ne sont pas éstimés par rapport à cette grosseur en bas, que le dessein met devant les yeux, et qui lui donne le nom de fausse encolure, ou renversée. C'est donc elle qui empéche de bien placer la tête, et de la ramener comme il faut, car

ſi on donne à un tel Cheval un mord doux, on ne logera jamais ſa tête, et lui donnant un mord hardi, il battra à la main davantage, choſe du monde la plus deſagreable. Cependant on voit beaucoup de beaux chevaux ajant cette encolure renverſée, nommée auſſi cou de cerf; ce nom n'eſt pas mal trouvé en fait des encolures renverſées.

Le Folet. Fig. 27.

J'Ai voulu ajouter ici pour les curieux une criniere nommée le Folet: Il faut donc ſavoir que les chevaux proprement tenus n'ont jamais ce Folet, dont l'origine eſt la malpropreté. Les chevaux Hongrois en ſont pourvûs, item les chevaux Tartares. Ce qui ſurprend les vrais connoiſſeurs de chevaux, eſt la ſuperſtition, puis qu'on pretend qu'un Cheval ajant le Folet ſurpaſſe en vigueur et force tous les autres, choſe mal fondée, car j'en ai vu de grandes roſſes et preſque tous hôngres, il eſt vrai aſſez bons pour le ſervices de gens ordinaires. Cette partie de la criniere nommée le Folet pende quelquefois juſqu'à terre, ainſi on eſt obligé de la nouer, comme la figure le fait voir. Au reſte ceux qui donnent dans cette crojance ſuperſtitieuſe m'ont aſſuré qu'en câs qu'on couppoit le folet à un Cheval, que l'on feroit mourrir. Je faiſois coupper un, à un petit Cheval d'aucun prix, pour en voir la fin, mais j'ai vu que mon Cheval ſe portoit aprés, tout à fait auſſi bien, comme auparavant avec le Folet.

Beau Corſage. Fig. 28.

UN Cheval bien fait, ou bien pris, eſt la même choſe, ſelon la maniere de parler. Il doit avoir le garot étroit et non pas large, les epaules plattes ſans étre chargées, le dos, et les reins tels que repreſente le deſſein, la crouppe

un

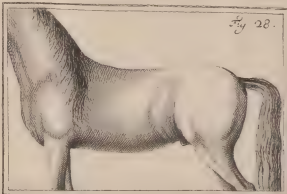
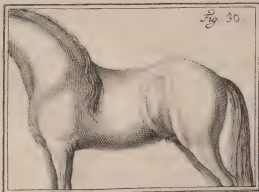



Fig. 28.
Beau Corsage.
Bella Vita
Fig. 29.
Ensellé.
Sellato
Fig. 30.
Crouppe avalée
Groppa Cadente

il morso debole non gli s' incaßerà mai la testa, e se gli si mette gagliardo batterà maggiormente alla mano cosa che infinitamente dispiace. Questo pregiudizio pertanto che si vede in molti Cavalli belli e aßai considerabili, si chiama ancora collo di Cervio, denominazione che non è mal trovata parlandosi d' un collo roversciato.

Il Folletto. Fig. 27.

IO ho aggiunto qui una criniera chiamata il Folletto. Bisogna adunque sapere che i Cavalli tenuti con proprietà non hanno giammai questo Folletto, il quale procede da negligenza di chi gli governa. I Cavalli Ungheresi lo hanno frequentemente, ed anco i Tartari. Quello che sorprende i buoni intelligenti, si è la pretensione superstiziosa che un Cavallo che ha il folletto superi ogni altro in vigore, e forza; opinione che non ha fondamento, perchè io ne ho veduti molti che erano carogne, quasi tutti castrati, benchè aßai buoni per il servizio della gente ordinaria. Questa parte della criniera chiamata folletto cade alcuna volta infino a terra, e perciò si è obbligati di legarla nel modo che si vede nella figura. Quelli che sono sposati a siffatta credenza mi hanno assicurato che tagliando il folletto il Cavallo morirebbe. Io ne feci tagliare uno a un piccol Cavallo di poco prezzo per vederne l' effetto, e veddi che non successe nel mio Cavallo verun cambiamento.

Bella Vita. Fig. 28.

UN Cavallo ben fatto o come taluni dicono ben preso dee avere la croce stretta, e non larga, le spalle lisce, e non gravi di carne, la schiena, e le reni tali, come sono espreße nel disegno, la groppa stesa,

a cui

a cui la coda ſia piuttoſto alta, che baſſa, le coſce tonde e bene incarnite, i fianchi pieni, e non ricaſcati, ed il ventre ben formato, cioè pingue. Un Cavallo di queſta perfezione può eſſer meſſo ſenza ſcrupolo in una Razza.

Cavallo ſellato. Fig. 29.

I *Cavalli ſellati hanno ſempre le incollature belle, ma non ſempre le reni ſufficienti come credono alcuni, che ordinariamente s' ingannano. Per altro io ne feci uno che n' era ben provviſto; e l' unica coſa che hanno di pregevole ſi è che la ſella ſta ferma nel ſuo poſto; ma l' eſperienza ha fatto conoſcere, che con il tempo la ſchiena diviene ſempre più incavata, ed in conſeguenza cadendogli il ventre, il Cavallo perde la ſua figura. Chi è geloſo della ſua Razza non vi metterà giammai un Cavallo ſellato.*

Groppa cadente. Fig. 30.

Q*Uando i Cavalli hanno la groppa cadente, ſono come ſi vede nel rame ſempre corti di vita, e queſto è un difetto per uno Stallone, ma però non toglie loro il credito per il maneggio; poichè ſon vigoroſi, e capaci di qualunque operazione, e ſpecialmente per il raddoppio, e per le corvette. Ciò non oſtante una perſona di buon guſto non vorrà mai comprare un Puledro con queſto difetto, tanto più che ſopra un Cavallo, che abbia la groppa cadente, i più ſuperbi ornamenti non compariſcono bene.*

un peu allongée ou la queue doit étre attachée plûtot haute que basse, les cuisses rondes et bien garnies de chair, les flancs relevés et point du tout enfoncés, le ventre rond, et bien formé, c'est a dire assez de baujeaux. Un Cheval ajant le corsage si parfait peut étre mis sans scrupule dans un hâras.

Cheval ensellé. Fig. 29.

Les Chevaux ensellés ont toujours de belles encolures, mais non pas toujours assez des reins selon l'opinion de quelques uns. On se peut tromper très souvent dans son immagination. J'ai dressé un qui en avoit en abondance; et ce qui ont ces Chevaux ensellés d'agreable, est, que la selle reste ferme sur sa place; mais il y a une autre chose que l'experience fait remarquer, que le dôs avec l'age devient toujours plus enfoncé, et le ventre decend d'une maniere que cela defigure le Cheval, comme le dessein le fait voir precisement. Ainsi un homme intelligent et jaloux de son hâras, n'y mettra jamais un Cheval ensellé.

Crouppe avalée. Fig. 30.

Ordinairement les Chevaux ajant la Crouppe avalée sont courts du corsage, comme on le voit à la gravure, grand defaut pour un étalon; mais ce ci ne leur ôte point le credit pour le manege, parce qu'ils sont vigoureux, disposés et capables d'un beau manege, sur tout en fait de voltes et de courbettes, en un mot, pour les airs relevés. Cependant il est vrai, qu'un homme de bon gout ne voudra pas acheter un poulain avec ce defaut là. Il y a encore un autre inconvenient, que les equipages les plus magnifiques qu'ils pussent étre ne paroissent pas bien sur un Cheval qui a la crouppe avalée.

Flanc retroussé. Fig. 31.

LE Cheval que le dessein met à l'oeil a les flancs retroussés et par consequent est peu éstimé d'un connoisseur. Je dirai la raison. Cette sorte des Chevaux sont extremement ardens, et c'est cette ardeur naturelle qui les rend desagreables, en compagnie toujours inquietés, n'ajant point de pas, ainsi incapables d'un long voyage, parce qu'ils se fatiguent si mal à prôpos, que lorsqu'ils sont arrivés à l'écurie, en place de manger ils se couchent. Par conséquent un Cheval qui ne mange bien est indigne d'un bon maitre, et incapable de soutenir la fatigue. Il y a encore une chose très incommode; c'est que la selle ne reste jamais sur son endroit; ainsi il faut avoir un poitrail, autrement elle va en arriere jusqu'à la crouppe, surtout quand on est obligé de passer quelques hauteurs en chemin. Avant de finir il faut que je dise aussi quelque chose de leurs qualités; ils ont beaucoup d'haleine pour soutenir la chasse et la course.

Crouppe de Mulet. Fig. 32.

ON pretend d'un beau Cheval que son train de derriere doit s'accorder avec celui de devant. Le dessein marque la figure d'une crouppe du Mulet qui est défectueuse, parcequ'elle est haute et voutée, au lieu qu'elle devroit étre large et bien proportionnée. Outre ce ci, il se trouve aussi tres souvent, que les chevaux ajant cette crouppe, ont les jarrets trop serrés, qui est un defaut essentiel. Ainsi un Seigneur de bon gout ne mettra point dans son hâras un Cheval avec cette crouppe de Mulet.

Bas de dèvant. Fig. 33.

C'Est domage, que ce defaut est fort commun: ainsi un homme qui veut acheter un Cheval doit examiner

aupa-

Fig 31.
Flanc retroussé
Stretto di Fianco
Fig 32.
Crouppe de Mulet
Groppa Mulina.
Fig 33.
Bas devant
Basso davanti

Stretto di fianco Fig. 31.

I*L Cavallo rappreſentato in queſta figura ha i fianchi ſtretti, ed in conſeguenza è poco ſtimato da chi ſe ne intende, e ne dirò le ragioni. Siffatti Cavalli ſon fuor di modo ardenti, e per queſta ardenza medeſima che è lor naturale, divengono ſcomodi, e ſempre inquieti tra gli altri, non hanno paſſo, e ſono incapaci di fare un lungo viaggio, poichè ſi affaticano così male a propoſito, che quando ſono arrivati alla Scudería in vece di mangiare ſi ripoſano. Onde un Cavallo che non ſi nutriſce bene, non merita un buon Padrone, ed è inabile a reggere alla fatica. Avvi di più una coſa molto nojoſa, cioè che la ſella non ſta mai nel ſuo luogo e che ſenza pettorale va indietro, dimodochè ſe ſono obbligati in viaggio di fare qualche ſalita, ella gli cade alla groppa. Non biſogna però tacere le loro qualità, che conſiſtono in aver molta lena per reſiſtere alla caccia ed alla corſa.*

Groppa Mulina. Fig. 32.

S*I pretende che in un bel Cavallo, la parte di dietro debba corriſpondere a quella d' avanti. Il diſegno dimoſtra una groppa di mulo che è difettoſa per eſſer alta, e ſtretta, in vece d' eſſere larga, e ben proporzionata. Oltre di queſto accade frequentemente, che quando i Cavalli hanno la groppa così, tengono ancora i garettoni troppo ſerrati, che è un difetto molto importante: per lo che un Signor di buon guſto non deſtinerà un Cavallo colla groppa di Mulo per la ſua Razza.*

Baſſo d' avanti. Fig. 33.

E*Gli è un danno, che queſto difetto ſia molto comune; e perciò uno che voglia comprare un Cavallo*

Stretto di fianco Fig. 31.

IL Cavallo rappresentato in questa figura ha i fianchi stretti, ed in conseguenza è poco stimato da chi se ne intende, e ne dirò le ragioni. Siffatti Cavalli son fuor di modo ardenti, e per questa ardenza medesima che è lor naturale, divengono scomodi, e sempre inquieti tra gli altri, non hanno passo, e sono incapaci di fare un lungo viaggio, poichè si affaticano così male a proposito, che quando sono arrivati alla Scudería in vece di mangiare si riposano. Onde un Cavallo che non si nutrisce bene, non merita un buon Padrone, ed è inabile a reggere alla fatica. Avvi di più una cosa molto nojosa, cioè che la sella non sta mai nel suo luogo e che senza pettorale va indietro, dimodochè se sono obbligati in viaggio di fare qualche salita, ella gli cade alla groppa. Non bisogna però tacere le loro qualità, che consistono in aver molta lena per resistere alla caccia ed alla corsa.

Groppa Mulina. Fig. 32.

SI pretende che in un bel Cavallo, la parte di dietro debba corrispondere a quella d' avanti. Il disegno dimostra una groppa di mulo che è difettosa per esser alta, e stretta, in vece d' essere larga, e ben proporzionata. Oltre di questo accade frequentemente, che quando i Cavalli hanno la groppa così, tengono ancora i garettoni troppo serrati, che è un difetto molto importante: per lo che un Signor di buon gusto non destinerà un Cavallo colla groppa di Mulo per la sua Razza.

Basso d' avanti. Fig. 33.

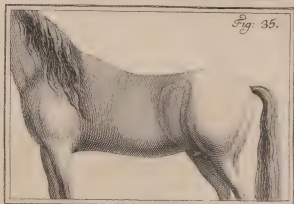
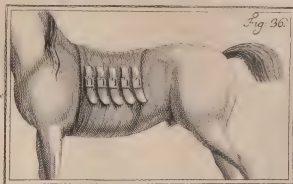
EGli è un danno, che questo difetto sia molto comune; e perciò uno che voglia comprare un Cavallo

dee avvertire alla croce. La conſeguenza è pregiudiciale, poichè quando il Cavallo è baſſo, la ſella gli cala troppo alle ſpalle, ed eſcendo dal ſuo proprio poſto viene fin verſo il collo; ſicchè biſogna prevalerſi d'una groppiera per farla ſtare nel ſuo luogo. Ma ciò non oſtante un Cavallo baſſo d'avanti non val gran coſa. Egli inciampa ſpeſſiſſimo al paſſo, e cade facilmente nel galoppo. La cagione è naturale, mentre portando tutto il peſo dell'uomo ſopra la parte davanti, queſta diviene troppo carica, ed incapace di ſoſtenerlo in gambe abbaſtanza. Io credo opportuno d'aggiugner qui una rifleſſione, che riguarda i Puledri. Tutti gl'intelligenti ſanno, che la grandezza del Puledro non ſi perfeziona prima dei cinque anni. Accade bene alle volte, che prima della detta età compariſce un poco baſſo d'avanti, ma pervenuto ai cinque anni la croce diventa di giuſta altezza. Non è però così d'un Cavallo già fatto, come moſtra eſattamente il diſegno. Del reſto qualunque Cavallo baſſo d'avanti, non è da eſſer montato, per le circoſtanze dette di ſopra; però, ſe ne trovano di quelli aſſai buoni per la carrozza; ma non mai propri per fargli Stalloni.

Schiena di Cammello. Fig. 34.

UN Cavallo che abbia la ſchiena come rappreſenta la figura è più proprio a andar ſotto la carrozza che ad eſſere cavalcato. Quelli, che ho veduti di queſta ſorte erano, al maggior ſegno capriccioſi, ſi prevalevano della lor forza male a propoſito, ſebbene con vigore, e con ordine; dimodochè quando ſi credono ridotti, ſono tuttavia diſobbedienti, incomodi, e crudi. Ma per la carrozza non hanno prezzo, mentre durano le fatiche maggiori, e non ſi ſtancano mai. La ſchiena di Cammello da ſubito nell'occhio ad un buon conoſcente, che ama le reni ben fatte, ma io non ho veduto ſervirſene giammai per la Razza.

Croce

Fig: 34.
Dos de Carpe
Schiena di Cammello
Fig: 35.
arot trop haut
Croce tropp'alta
Fig: 36.
Sangle à l'Anglouse
igna all Inglese

auparavant le garot. La conſequence eſt importante parce que s' il eſt bas, la ſelle embraſſe trop les épaules du Cheval et avance juſqu' au cou en quittant le dôs où eſt ſa place. Ainſi il faut ſe ſervir d' une crouppière pour la faire reſter ſur ſon endroit. Mais avec toute cette précaution un Cheval bas devant, ne vaut pas grande choſe. Ils bronchent au pas très ſouvent, et tombent facilement au galop. La raiſon eſt toute ſimple puisqu' il porte tout le poid de l' homme ſur le train de devant; ainsi étant trop chargé il ne peut pas ſe ſoutenir ſur ſes jambes de devant. Je trouve à prôpos d' ajouter ici une reflexion qui regarde les poulains. Tous les connoiſſeurs savent que les poulains ne ſont pas formés dans leurs grandeurs avant cinq' ans. Il arrive donc quelquefois qu' ils ſont un peu bas de devant n' ajant que trois ans, mais ajant pris cinq' ans, allors leurs garots ont la juſte hauteur proportionnée. Cependant ce n' eſt pas comme cela d' un Cheval fait, comme marque le deſſein tres exactement. Ainſi tout Cheval bas de devant eſt indigne d' étre monté par rapport aux circonſtances ſi deſſus alleguées; mais on peut s' en ſervir pour l' attelage car il s' en trouve des fort bien faits. Au reſte, il n' eſt pas queſtion d' en faire un étalon étant bas de devant.

Dos de Carpe. FIG. 34.

UN Cheval ajant les reins comme repreſente la taille-douce eſt plus propre pour étre attelé que d' étre monté. Ceux que j' ai vu étojent extremement capricieux ſe prevailliant de leurs forces très mal à prôpos, ne faiſant que ſotter avec vigueur et deſordre, de ſorte même, que lorſqu' on croit d'étre venu à bout, ils ſont toujours rebelles, incommodes et rudes. Mais pour le caroſſe, ils n' ont pas de prix, parce qu' ils ſoutienent les plus grandes fatigues et ne cedent jamais. Le dos de Carpe choque la vüe d' un bon connoiſſeur qui aime les reins bienfaits. Ie n' ai pas vu non plus que l' on s' en ſerve pour étalon.

Garot trop haut. FIG. 35.

ON peut compter hardiment pour un défaut le garot trop haut, ſuivant le deſſein que j'en ai fait, où on trouvera la diſproportion. Les chevaux qui l'ont, ſont ordinairement lourds, ſans cela, ils ſont expoſés d'étre bleſſés par une ſelle qui n'eſt pas faite expreſſement pour eux. Ainſi il y faut prendre garde, ſur tout lors-qu'il s'agit d'un long voyage. Ces chevaux ne valent pas non plus pour la chaſſe, parce que l'experience a fait obſerver, que leur chute eſt plus dangereuſe ſous l'homme, que d'un Cheval ajant le garot juſte et bien fait.

Sangle à l'Angloiſe. FIG. 36.

IL faut convenir en verité, qu'il n'y a pas une nation au monde qui ait plus ſoin de la propreté des chevaux que l'Angloiſe. J'en ſuis témoin, aprés avoir été quelques années à Londres, où j'ai obſervé entre leurs delicateſſes encore celle là, qu'ils n'aiment point les chevaux qui ont trop de bojaux. C'eſt pour leur oter cette laideur qu'ils ſe ſervent d'un ſangle large comme repreſente la taille douce, qui prend le Cheval depuis le défaut de l'épaule juſqu'aux flancs. Cette bonne invention conſerve toujours les chevaux dans une belle taille, et principalement en haleine pour ſoutenir la chaſſe, la courſe, et toute ſorte des fatigues.

Queue bien attacchée. FIG. 37.

JE juge à propos d'indiquer auſſi, que celui qui a envie d'acheter un beau Cheval, doit obſerver que la queue ſoit attachée comme marque la figure; car les chevaux qui l'ont de cette façon ſont toujours vigoureux, ajant les reins excellens, et portent leurs queues en pannaches, ce qui leur donne un grand air. En outre on a toujours obſer-

Queuë bien attachée.
Coda ben attaccata.

Queuë bas attachée.
Coda attaccata basso.

Queuë portée de travers.
Coda portata a traverso.
Fig 41.

Queue portée entre les Jambes.
Coda portata fra le Gambe.

Queuë portée en arc.
Coda inarcata.

Croce troppo alta. Fig. 35.

La croce troppo alta si può francamente riputare un difetto, secondo la figura che ne dimostra la sproporzione. I Cavalli che l' hanno sono ordinariamente pesanti ed esposti di più ad esser malconci da una sella, che non sia fatta apposta per loro. Per questo bisogna abbadarvi, e specialmente trattandosi di un lungo viaggio. Questi Cavalli non sono buoni nemmen per la caccia, mentre l' esperienza ha fatto conoscere, che sotto l' uomo le lor cadute sono peggiori di quelle d' un Cavallo con la croce ben fatta.

Cigna all' Inglese. Fig. 36.

Veramente bisogna confessare non esservi una Nazione al Mondo, che abbia cura più dell' Inglese, della lindura de' Cavalli, ed io ne son testimone essendo stato parecchi anni a Londra, dove ho osservato fra gli altri delicatissimi gusti anche quello di non gradire i Cavalli con troppo ventre. Per correggere adunque questo inconveniente si servono d' una cigna larga com' esprime il disegno, la quale prende il Cavallo dalla spalla in fino a' fianchi. Questa buona invenzione mantiene sempre ai Cavalli una bella figura; e soprattutto, il vigore alla caccia, al corso, e ad ogni genere di fatica.

Coda bene attaccata. Fig. 37.

Io giudico opportuno l' accennare ancora, che chi vuol comprare un bel Cavallo dee vedere che la coda sia attaccata nel modo dimostrato nell' intaglio; poichè i Cavalli che l' hanno così son sempre vigorosi, hanno reni eccellenti, e perciò portano la coda stesa, e sostenuta come un pennacchio, cosa che dà al Cavallo un aria grande.

Oltre

Oltre di che è ſtato anche oſſervato che mettendoſi uno Stallone di tal qualità nella Razza, la comunica a tutti i ſuoi Puledri.

Coda attaccata baſſo. Fig. 38.

UNiverſale è il proverbio, che non v' è regola ſenza eccezione. Per darne un eſempio, molti Cavalli di Spagna hanno la coda attaccata male come vedeſi nel diſegno, e con tutto ciò ſon corredati d' Anche eccellenti. Io confeſſo che ne feci una volta uno, che aveva la coda mal'attaccata, ma in contraccambio le ſue Anche erano eſtremamente agili e ſenza uguali, poichè le maneggiava con grazia alle ballottate. Dal che ſi vede, che la ſola coda non coſtituiſce tutto il pregio d' un buon Cavallo, è però vero, che non vorrei mai ſceglierne per iſtallone uno che non aveſſe la coda bene attaccata.

Coda portata fra le gambe. Fig. 39.

DA che nel Mondo ſi è ſparſa la cognizione dei Cavalli, ſi è oſſervato, che tutti quelli che portano la coda fra le gambe, ſiccome eſpone il diſegno, non hanno gran forza nè vigore. In occaſione d' eſſermi trattenuto qualche anno a Napoli, io ne ho veduti alcuni con queſto brutto difetto, ſpecialmente quando l' uomo ſi metteva in ſella. Ell' è però una coſa particolare, che quando ſono un poco affaticati ſi aſtengono da tal vizio; e mi pare, che neſſuno ſappia la giuſta cagione d' una tal coſa, mentre ne ho fatti alcuni, che operavano beniſſimo a mezz' anca, e che paſſeggiavano a diritto, e voltando perfettamente. Non oſtante s' io vedeſſi un Cavallo di sì cattiva maniera non ſaprei indurmi a comprarlo o a crederlo degno della Razza.

fervé, que lors qu' on met un étalon avec cette qualité dans le hâras, qu' il la donne pour heritage aussi à ses poulains.

Queue mal attachée. Fig. 38.

LE proverbe est connu, qu' il n' y a point de regles sans exception ; par exemple les chevaux d' Espagne ont tres souvent la queue mal attachée comme on le voit à la gravure, et non obstant d' excellentes hanches. J' avance ici un fait, que j' ai dressé un nommé Poupon, qui avoit cette imperfection de la queue, mais en recompense des hanches sans pareilles soupples et liantes, et il manioit aussi tres jolimens aux Courbettes, et aux ballotades. Ainsi on voit donc que la queue seule ne fait pas toute la valeur d' un bon Cheval, mais selon moi, je ne voudrois pas choisir pour étalon un Cheval qu' il n' eut pas la queue ben attachée.

Queue portée entre les jambes. Fig. 39.

ON a observé que depuis la connoissance des chevaux subsiste dans le monde, que tous les chevaux qui portent la queue entre les jambes, comme le dessein le represent n' ont pas grande force, ni vigueur. J' en ai vu plusieurs à Naples où j' étois quelques années, qui avojent cette vilaine coutume sur tout lors que l' homme se mit dessus. Mais ce qui est particulier quand ils sont un peu travaillés ils quittent cette laide grimmace ; ainsi il me semble que personne ne sache au juste, d' ou vient cette chose. J' en ai dressé quelques uns qui galoppoient bien à demi-hanche, et qui passoient par le droit et sur la volte avec grande justesse ; j' avouë cependant, que je ne saurois me persuader de mettre aux hâras un Cheval ajant cette dégoûtante coutume.

Queue portée en Arc. Fig. 40.

ON voit par la figure ſuivante une marque infaillible de vigueur. Un poulain qui porte la queue de cette façon a aſſurément de la force, et les reins bons. Je ne me ſuis jamais trompé, quand j'ai eu de poulains au manège les faiſant trotter au commencement à la plate longe, ceux qui portoient la queue ainſi, ont toujours bien réuſſis, prenant avec l'age toute la vigueur néceſſaire pour faire un manège parfait, c'eſt a dire, ils ont bien executés tout ce qu'on leur a appris, et ſont dévenus ſi dignes, qu'on les a mis aprés au hâras.

Queue portée de travers. Fig. 41.

CEtte façon de porter la queue de travers, comme la taille-douce le marque, n'eſt pas encore decidée, et j'ai vu porter de travers la queue aux Chevaux qui avoient la crouppe très-bien faite et beaucoup de vigueur. Il s'en ſuit donc, qu'on ne peut pas accuſer les reins de ce défaut là; mais que peutetre le Cheval étant poulain a eu quelque avanture au tronçon de la queue. C'eſt toujours une choſe qui diminue la qualité d'un beau Cheval, parce que cette queue de travers defigure la crouppe la mieux faite du monde; ainſi c'eſt à ſcavoir ſi un homme d'un gout parfait, voudra un tel Cheval pour étalon.

Queue portée en trompe. Fig. 42.

LE deſſein repréſente au vrai une belle crouppe d'un Cheval Anglois, où la beauté eſt augmentée par la queue ſi bien attachée en haut au bout de l'echine du dôs. On fait grand câs en Angleterre des Chevaux qui portent naturellement la queue en trompe; mais on en trouve auſſi pluſieurs, où le bon genie humain a montré ſon ſavoir faire, comme je l'expliquerai par la ſuite.

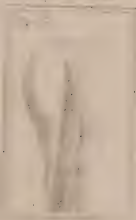
Que-

Queuë portée en trompe
Coda a Tromba.

Queuë artificielle.
Coda artifiziata.

Queuë defectueuse.
Coda difettosa.

Queuë coupée en balais.
Coda a granata.

Queuë de Rat
Coda di Topo

Coda inarcata. Fig. 40.

SI vede in questa figura un contrassegno infallibile del vigore. Un Puledro, che porti la coda inarcata ha assolutamente della robustezza, e buone reni. Quando io ho avuto de' Puledri alla Cavallerizza, non mi sono giammai ingannato, facendogli da principio trottare alla corda, e quelli, che portavano la coda nel modo suddetto sono sempre riusciti bene, e hanno conseguito col tempo tutta la vivacità necessaria a perfezionare il maneggio. Io voglio dire, che hanno fatto a un puntino ciò che gli è stato insegnato, e che son diventati così stimabili, che dopo si sono messi alla razza.

Coda portata a traverso. Fig. 41.

INtorno alla maniera di portar la coda a traverso, come esprime la figura, non si è finora deciso. Io però ho veduto portare la coda così ad alcuni Cavalli, che avevano la groppa ben fatta, e molto vigore. Questo difetto adunque non si può imputare alle reni, ma piuttosto al Cavallo, che essendo Puledro abbia in qualche accidente patito al tronco della coda. Ma ella è sempre una cosa, che scema la perfezione d'un bel Cavallo, mentre la coda a traverso guasta la figura alla groppa, anche la meglio fatta del Mondo; e così si resta sul dubbio, se un uomo d'ottimo gusto vorrà un Cavallo simile per istallone.

Coda a tromba. Fig. 42.

LA figura rappresenta al vero una bella groppa d'un Cavallo Inglese, la di cui bellezza risalta appunto perchè la coda è ben attaccata in alto al fine delle reni. In Inghilterra si fa gran caso de' Cavalli, che portano la coda naturalmente a tromba; ma vi se ne trovano anche dimolti, ne' quali il genio umano s'è voluto sforzare, come mostrerò a suo luogo.

Co-

Coda artificiata. Fig. 43.

IN caso che il Cavallo non portaſse naturalmente la coda a tromba ci hanno rimediato gl' Ingleſi, facendogliela portare per arte. Una tal coſa, chi avrà comprato molti Cavalli Ingleſi la conoſcera come me, e perciò ſi rifletta a quanto io dico, cioè; che la coda naturale fa l' arco di ſopra, e quella contraffatta lo fa di ſotto, ſenza che quivi ci abbia che fare la natura.

Coda difettoſa. Fig. 44.

AVendo or ora deſcritto dove conſiſta il naturale, e l' artefatto della coda de' Cavalli Ingleſi, ho giudicato a propoſito di parlare anche d' una coda, la di cui operazione non ſia ben riuſcita, mentre come dimoſtra il diſegno ella è a traverſo. Del reſtante la groppa è beniſſimo fatta, e come volgarmente ſi dice ben tonda e pingue, che è quello, che ſi ricerca ne' buoni Cavalli da caccia, i quali devono qualche volta reſiſtere alla fatica di ſette, ed anco ott' ore continove, ſpecialmente quando ſi tratta della caccia della volpe.

Coda a granata. Fig. 45.

PEr fare una bella coda a un Cavallo, biſogna averne molta cura, cioè biſogna tenerli con proprietà il troncone, ſe nò s' empierebbe di rogna: biſogna lavarlo qualche volta con del ſapone, e dipoi ſviluppare tutti i crini ſenza pettinargli giammai, mentre il pettine ne ſtrappa molti, e di queſto uno ſe ne può ſervire di tempo in tempo ſolamente nella parte ſuperiore della coda. Egli è ancora neceſſario di quando in quando tagliarne un poca nell' eſtremità, il che diceſi rinfreſcarla, poichè non deve eſſer più lunga, nè paſſare le giunture delle paſtoie. Per viaggio biſogna

Queue artificielle FIG. 43.

LEs Anglois ont trouvé un mojen, en câs que le Cheval ne porte pas la queue en trompe naturellement, de la lui faire porter par artifice. Mais la chose est connuë à ceux qui ont achetés beaucoup de Chevaux en Angleterre, ainsi je m'y connois. Il faut donc prendre garde à ce que je dis; les queues qui font un arc' en haut sont naturelles, et celles qui font l'arc en bas, sont celles où l'operation a bien reussie, mais où la nature n'a aucune part.

Queue defectueuse FIG. 44.

JE viens d'indiquer le naturel ainsi que l'artificiel des queues de Chevaux Anglois. Je juge à prôpos de joindre encore une queue où l'operation n'a pas bien reussie, parce que le dessein marque qu'elle est de travers. Pour le reste la crouppe est tres bien faite, et comme on dit ordinairement bien gigotée, c'est ce qu'on demande aux bons Chevaux de chasse, qui doivent soutenir quelquefois la fatigue de sept, jusqu'à huit heures sans discontinuer, principalement quand il s'agit de la chasse du Renard.

Queue couppée en balais. FIG. 45.

POur faire une belle queue au Cheval, il en faut avoir beaucoup de soin, c'est à dire de tenir proprement le tronçon; autrement il sera plein de galle; la laver quelques fois avec du savon, et puis aprés éplucher tous les crins sans les jamais peigner, car le peigne arrache beaucoup de crins, et on s'en peut servir seulement pour en donner à la queue en haut une couple des coups. Il est necessaire aussi de coupper la queue de tems en tems, ce qu'on appelle de la rafraichir, parce qu'elle ne doit pas étre plus longue et decendre davantage, que jusqu'aux

boulets. En vojage il faut mettre la queue dans un fourrau de toile pour la bien conserver. Je finis avec ce sentement, comme une belle tete fait la decoration du train de devant du Cheval, ainsi une belle queue fait celle du train de derriere, comme on peut voir par la taille douce.

Queue de Rat FIG. 46.

CEtte figure de queue est meprisée de tout le monde, et son nom en augmente davantage le degout, parce qu' il n' y a pas mojen de faire croitre les crins étant trop rudes, et point du tout souple. C' est domage, que ces Chevaux ajant cette vilaine queue ont presque generalement de très belles crouppes, comme represente le dessein, et en meme tems de diverses bonnes qualités. Mais n' ajant pas une belle queue, ils sont rejettés de tous les conoisseurs de sorte, fussent ils les plus parfaits de tous les chevaux du monde, ils ne trouvent jamais d' approbation.

Bien Campé. FIG. 47.

CHacun qui veut acheter un bon et beau Cheval, doit observer avec attention si le Cheval se tient droit sur ses jambes, ce qu' on appelle d'étre bien campé. La taille douce represente un Cheval droit et ferme sur ses jambes, c' est en quoi que consiste la bonté du Cheval. Je supose que celui qui veut acheter un Cheval le fera auparavant monter, ou le montera lui même avant de l'acheter: ainsi je dirai mon sentiment par la suite de ce qui regarde le mouvemens des jambes des Chevaux, pour en faire une bonne emplétte.

Croiser par devant. FIG. 45.

LA gravure represente un Cheval qui croise, ou comme on dit, qui se couvre. Le defaut est d' importan-

ce

Bien campé. Ben piantato

Fig. 47.

Croiser pardevant. Sincrocia davanti

Fig. 48.

Billarder. La Ciambella

Fig. 49.

Fig. 50.

Croiser par derriere. Sincrocia di dietro.

metter la coda in una fodera di tela per ben conſervarla. In ſomma il mio parere ſi è che ſiccome una bella teſta fa l' ornamento della parte d' avanti d' un Cavallo, così una bella coda fa quello della parte di dietro, come ſi può vedere dalla figura.

Coda di Topo: Fig. 46.

QUeſta coda vien diſprezzata univerſalmente da tutti ed il ſuo ſteſſo nome la rende più odioſa, mentre è impoſſibile il farle creſcere i crini che ſono troppo duri, nè mai pieghevoli. Ciò ſi conſidera un danno, perchè i Cavalli con queſta bruttezza hanno quaſi generalmente le groppe belliſſime, come rappreſentaſi nella figura, e molte altre buone qualità. Ma non oſtante, perchè gli manca una bella coda ſon rigettati da tutti gl' intelligenti, e quand' anche foſſero i più perfetti di tutti i Cavalli non incontrerebbero mai approvazione.

Ben poſto. Fig. 47.

CHi vuol comprare un Cavallo bello, e buono dee oſſervare con attenzione ſe ſi tiene diritto in ſulle gambe, il che ſi dice eſſere ben poſtato. Il rame ne dimoſtra uno diritto, e fermo appunto così, nel che conſiſte la ſua bontà. Io ſuppongo, che chi vuol provvederſi d' un Cavallo lo farà montare, o lo monterà egli ſteſſo prima di farne la compra, e così dirò in ſeguito il mio parere ſopra quel che riguarda il movimento delle gambe dei Cavalli, per non eſſere ingannati comprandogli.

Che s' incrocia davanti. Fig. 48.

LA figura rappreſenta un Cavallo che s' incrocia o come alcuni dicono che ſi cuopre. Un tal difetto è impor-

portante, poichè questi Cavalli non vagliono gran cosa nè per il maneggio, nè per il servizio ordinario, e nulla affatto per la caccia. Rispetto al maneggio hanno sempre le spalle legate, per il servizio d' un lungo viaggio si battono così forte, e si tagliano di maniera, che non si può molto avanzare il cammino, e per la caccia sono pericolosi perchè ne i boschi son sottoposti a cadere facilmente, e nel saltare una fossa o un argine attissimi a far rompere il collo a chi gli cavalca. Si vedono però de' bei Cavalli di diverse Razze, che hanno un simil vizio; ma non dovendosi supporre che un uomo ragionevole voglia servirsi per istallone di un tal Cavallo, bisogna attribuire questo difetto al non aver bene scelte le Cavalle per esser coperte.

La ciambella Fig. 49.

B*Isogna sapere che i Cavalli, che hanno questa sorta di moto, che si dice ciambella sono ordinariamente ardenti, d' onde avviene che nel portare (come si vede nel disegno) il piede infuori si offendono molto le gambe. Ma io ho osservato che questa maniera di muoversi non dura troppo. In un Cavallo però da maneggio ella è bella, brillante, e passabile, ma in un Cavallo da guerra, o di servizio non val niente, come neppure per la Razza, dove si vuole piuttosto uno stallone dolce, che un Cavallo di troppo ardore.*

Che s' incrocia di dietro. Fig. 50.

H*O già dette le mie ragioni contro i Cavalli che s' incrociano d' avanti, e ciò che ne ho accennato riguarda pure quelli, che s' incrociano di dietro. Bisogna dunque aprire gli occhi, ed osservare per bene se il Cavallo marcia egualmente largo da tutteddue le parti suddette. Per*

quello

ce, parce que ces Chevaux ne valent pas grande chofe ni pour le manège, ni pour le fervice, et rien du tout pour la chaffe. Quant au manège ils ont toujours les épaules embaraffées. Pour le fervice d'un long vojage ils fe couppent de forte, qu'ils boitent fi fort, qu'on ne peut pas avancer beaucoup fon chemin. Pour la chaffe ils font dengereux étant fujets à tomber facilement dans le bois, et pour franchir un fauffé ou une barriere, de faire caffer le cou à celui qui eft deffus. On voit cependant plufieurs beaux Chevaux de differens hâras ajant ce defaut, ce qui prouve qu' un homme raifonable ne fe fervira jamais d'un Cheval qui croife pour étalon, mais que ceci arrivant de jumens, qui ont ce defaut, par confequent il faut prendre garde de ne point les faire couvrir.

Billiarder. Fig. 49.

IL faut fçavoir que les Chevaux qui ont ce mouvement, ce qu'on appelle billiarder, font ordinairement ardens, et c'eft auffi par cette ardeur qu'ils trouffent leurs jambes fort bien en tournant le pied en dehors, comme on le voit par le deffein. Mais j'ai bien obfervé que cette efpéce de mouvement n'eft pas de longue durée. Pour un Cheval de manège il eft beau, brillant, et paffable, mais pour un Cheval de guerre, ou pour un Cheval de fervice il ne vaut rien du tout; ainfi non plus pour le hâras où on aime plustot un étalon doux qu'un Cheval trop ardent.

Croifer par derriere. Fig. 50.

J'Ai dit mes raifons touchant les Chevaux qui croifent par devant; ainfi tout ce que j'en ai indiqué regarde tout de même ceux qui croifent par derriere. Il faut donc ouvrir les yeux, et prendre garde fi le Cheval marche egalement large foit par devant, ou par derriere. Ce qui re-

garde le dernier, lors que j' ai acheté de Chevaux à longue queue je les ai fait toujours trouſſer, parcequ' une queue longue couvre ce défaut, de ſorte qu' on ne le peut pas bien voir. Mais quand elle eſt trouſſée, on voit clair ce qui eſt neceſſaire, ſi on veut éviter de ne point étre attrapé. Je finis avec cet avertiſſement que le croiſſer par derriere eſt encore pire que celui par devant, ſur tout en voyage.

Crochu. Fig. 51.

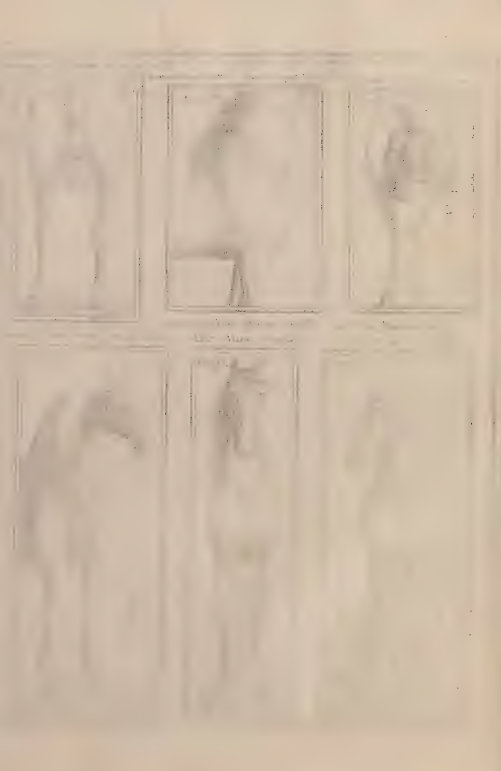
La gravure explique fort bien le nom crochu, c' eſt à dire un Cheval qui a les jarrets trop proches l' un de l' autre. Cette choſe ſe voit fort diſtinctement aux poulains, mais des qu' ils commencent à ſe former et a prendre de l' étoffe, les jarrets s' ouvrent beaucoup. J' ai dreſſé un Cheval qui étoit crochu étant poulain, mais des que je l' ai travaillé et mis dans les pilliers s' eſt formé les meilleurs jarrets du monde. Il faiſait des voltes incomparables et manioit à courbettes à merveille étant vraiment aſſis ſur les hanches. Avant de finir je puis dire que les chevaux crochus ont ordinairement les reins courts et la crouppe un peu avalée, mais en recompenſe ils ont des bonnes hanches, comme j'ai toujours trouvé dans ceux qui ſont tombés entre mes mains.

Poitrail trop avancé. Fig. 52.

J' Ai remarqué ce défaut pluſtôt aux Chevaux ordinaires qu' aux beaux Chevaux de prix. La taille douce fait aſſez voir comme le poitrail avance trop, ce qui eſt cauſe que ces chevaux ont les épaules lourdes et trop chargées. On y obſervera auſſi qu' au lieu que les jambes de devant devroient étre droites, elles vont en arrière deſſous le ventre, c' eſt a cauſe de cela, que ces chevaux bronchent tres-ſouvent au pas, et au galop il faut bien les

ſou-

Crochu . Stretto di Ginochi . Poitrail trop avancé Petto troppo inanzi Trop ouvert de jarets Troppo aperto

Trop ouvert en bas. Haut monté et long jointé
Aperto di piante . Gambe mal fatte . Pieds tournes en dedans Mancini

quello, che riguarda il di dietro, quando io ne ho comprato qualcuno colla coda lunga gliel' ho fatta sempre alzare, e legare, poichè una coda lunga cuopre questo difetto, laddove se è alzata si vede chiaro quanto è necessario vedersi per non essere ingannato. Io termino con avvertire, che il Cavallo che s' incrocia di dietro, è peggio di quello che lo fa d' avanti, e particolarmente in viaggio.

Stretto di ginocchia. Fig. 51.

L'*Intaglio esprime benissimo il nome di Cavallo stretto di ginocchi, cioè che gli ha troppo l' uno all' altro vicini. Questa cosa scuopresi chiaramente nei Puledri, ma quando cominciano a formarsi, ed a metter carne, i ginocchi s' aprono molto. Io ne feci uno, che mentre durò ad esser Puledro fu stretto come ho detto di sopra, ma da che lo lavorai, e lo messi ne' pilieri, si fece i miglior garettoni del mondo. Faceva delle volte incomparabili, e le corvette, mentre in verità stava assiso sull' anche. Prima però di finire, io posso soggiugnere, che i Cavalli stretti di ginocchia hanno ordinariamente le reni un poco corte, e la groppa cadente, ma in contraccambio hanno le anche buone, conforme le ho sempre trovate in quelli, che mi sono venuti fra mano.*

Petto troppo innanzi. Fig. 52.

I*O ho trovato questo difetto piuttosto ne' Cavalli ordinari, che in quelli di prezzo. Il rame pone sotto degli occhi come s' intenda il petto troppo avanzato, il che cagiona, che tali animali abbiano le spalle brutte, e cariche fuor di modo. Si può anche osservare, che le gambe d' avanti in vece d' esser diritte, piegano addietro verso il ventre, donde avviene, che questi Cavalli inciampano frequentemente al passo ed al galoppo; e perciò bisogna*

ben

ben ſoſtenergli, acciocchè non cadano affatto diſteſi, mancandogli naturalmente la forza d' avanti, per iſtar bene in gambe. E così chi vuol comprare un buon Cavallo di ſervizio rifiuterà quello che ha ſimile mancamento, che deriva appunto dal petto che è troppo innanzi.

Troppo aperto di ginocchia. Fig. 53.

QUeſta figura rappreſenta l' oppoſto del Cavallo ſtretto di ginocchia. Ma a fronte di queſti due eceſſi mi diſpiacerebbe meno il Cavallo di ginocchia ſtrette dell' altro che le ha tanto larghe; perchè il primo è corredato di reni, e d' anche buone, laddove il ſecondo non ha nè l' une, nè l' altre, ed è perciò incapace di fare il ſervizio che ſi vorrebbe da un buon Cavallo. Io credo adunque, che ſecondo la deſcrizione che io ne fò una perſona di buon guſto non comprerà un Cavallo con un tal pregiudizio.

Aperto di piante. Fig. 54.

QUeſto difetto ſi trova alcuna volta nei Cavalli fini, e procede dalle ſpalle inchiodate. La ſtampa eſprime un Cavallo bello in tutte le ſue parti, eccettuato nelle gambe che ſono troppo aperte da baſſo, coſa diſdicevole a uno Stallone, il di cui fondamento (cioè le gambe) dee eſſer perfetto, potendo poi nuocere a' ſuoi Puledri. Per il maneggio però queſta bruttezza è paſſabile, avendo io veduto dei Cavalli colle ſpalle inchiodate, che avevano le anche buone per lavorare aſſai bene, e da bravi.

Gambe mal fatte. Fig. 55.

IL diſegno dimoſtra due deformità del Cavallo, delle quali una è paſſabile che lo fa chiamare alto di gambe,

ma

ſoutenir, à fin qu'ils ne tombent point de leur long, car ils manquent naturellement de la force au train de devant pour ſe porter ſur leurs jambes. Ainſi celui qui veut acheter un bon Cheval de ſervice évitera avec ſoin ce defaut qui conſiſte en ce que le poitrail eſt trop avancé.

Trop ouvert de jarrets. FIG. 53.

LE deſſein marque le contraire du Cheval qui eſt trop ouvert de jarrets à celui qui eſt crochu. Mais j'aime mieux entre ces deux éxtrémités le Cheval crochu, que l' autre qui a les jarrets ſi ouverts, parceque le premier a des bons reins et des hanches, mais le ſecond manque également de l'un et de l'autre, ainſi incapable de rendre le ſervice qu'on prétend d'un bon Cheval. Il me ſemble ſelon le détail que j'en fais, qu'un homme de bon gout ne voudroit pas acheter un Cheval avec ce defaut mentioné.

Trop ouvert en bas. FIG. 54.

CE défaut ſe trouve quelque fois aux chevaux fins et jolis, et vient des épaules chevillées. La gravure repréſente un beau Cheval par tout, hormis qu'il a les jambes trop écartées en bas, choſe inconvenable pour un étalon, dont le fondement, c'eſt a dire les jambes, doivent étre parfaites, autrement la ſuite eſt facheuſe pour ſes deſcendans. Pour le manege ce defaut eſt encore paſſable, car j'ai vû de cette ſorte des Chevaux qui avoient les épaules chevillées, mais ajant de bonnes hanches ils maniojent aſſez joliment et faiſoient un beau manège.

Haut monté et long jointé. FIG. 55.

LA figure repreſente deux defauts du Cheval, dont l'un eſt nommé haut monté eſt paſſable, mais l'autre

meprifé de tous les bons connoiffeurs et appelié long jointé. Un Cheval avec ces defauts n'eft jamais propre pour le hâras par rapport à la mauvaife confequence de fes échappés qui feront affurément auffi long-jointés. Ce défaut prouve même encore une grande foibleffe dans les paturons, parce que le Cheval tourne les pieds en dehors comme marque le deffein. Quant aux chevaux haut-montés, j' en ai vu des excellens pour la chaffe, ajant fuffifemment des reins et des hanches, et par rapport à étre haut-montés, ils s' alongoient en forte, qu' ils prennoient plus de terrain par un feul tems de galop, qu' un autre Cheval ne faifoit pas par deux ou trois; mais avec tout cela ceux qui connoiffent éxactement les jambes bien proportionnées, ne choifiront jamais un Cheval haut-monté, et long-jointé, pour un étalon.

Piés tournés en dedans. FIG. 56.

ON obfervera que le deffein met à l' oeil un Cheval qui a le train de devant mal fait; et j' ofe dire que cette efpèce des Chevaux font ordinairement pluftôt petits et quarrés, que grans et de belle taille. Qu' ils tournent les piés en dedans provient qu' ils ont les bras trop longs et non pas proportionnés à la hauteur ou longueur de la iambe. Pour le manège ils ne valent pas grande chofe, ainfi n' étant pas propres autrement que pour le commun fervice, et pour faire quelques voyages.

Jambe parfaite. FIG. 57.

COmme il s' agit maintenant de faire connoitre la difference de toute forte des jambes je dirai donc que celui qui veut acheter un bon Cheval, doit jetter les

yeux

Jambe parfaite Gamba perfetta.

Fig: 57.

Jambe defectueuse Gamba mal fatta.

Bouté. Gamba troppo diritta

Lupe. della Lupa. Jambe de Veau. Gamba bovina. Molette. delle Galle

Fig 60.

ma l' altra lo rende disprezevole a tutti i buoni intelligenti, e gli da il nome di lungo giuntato. Un Cavallo così mancante non è mai proprio per una Razza, rispetto alle cattive conseguenze ne' suoi Puledri, che sarebbero come lui. Inoltre un simil difetto cagiona una gran debolezza nelle pastoje, mentre come rappresenta l' intaglio, il Cavallo piega il piede in fuori. Per parlare de' Cavalli alti di gambe io ne ho veduti degli eccellenti per la Caccia, poichè avevano delle reni, e dell' Anche, e per essere così fatti si stendevano in modo, che prendevano più terreno in un sol tempo di galoppo, che un altro Cavallo non faceva in due o tre. Ciò non ostante quelli, che fondatamente conoscono la bellezza delle gambe ben proporzionate non sceglieranno mai un Cavallo di questi due modi per istallone.

Mancino. FIG. 56.

LA stampa ci dimostra un Cavallo che ha la parte davanti mal formata, ed io oso dire, che questi Cavalli sono piuttosto piccoli, e quadrati, che grandi, e di buon taglio. Il piegar che fanno delle gambe indentro procede dal non aver essi il braccio troppo lungo, e proporzionato all' altezza della gamba. In quanto al maneggio non vagliono molto, non essendo propri ad altro che al servizio comune, ed a fare qualche viaggio.

Gamba perfetta. FIG. 57.

MEntre si tratta di far conoscere la differenza di qualunque gamba, io avverto che chi vuol comprare un buon Cavallo deve in primo luogo gettare gli occhi

sopra

ſopra le gambe che ſono la principal coſa per godere di un Cavallo con ſodisfazione; altrimenti troverà verificato il proverbio, che il Cavallo non ha ſe non una gamba, poichè ſe le ſue gambe ſono mal fatte, o difettoſe egli è lo ſteſſo che ſe ne aveſſe una ſola, e in conſeguenza reſta incapace d' uſo e di qualunque ſervizio. Così per mettere ciaſcheduno in iſtato di conoſcere la gamba d' avanti nella ſua perfezione, ho creduto neceſſario di delinearla, e farla incidere ſecondo il mio diſegno che credo giuſto, rappreſentando le parti che compongono una gamba perfetta. Io ſpiegherò adunque in che conſiſte la ſua perfezione. Il bracciò, che è la parte dopo la ſpalla fino al ginocchio, non deve eſſere nè troppo lungo, nè troppo corto, ma di una giuſta proporzione, e pieno di carne; il ginocchio largo, e lo ſtinco diritto, i tendini o nervi devono eſſere netti, e ſtaccati; l' articolazione ſimilmente larga, le paſtoie corte, e tonde, nel che ſta tutta la forza, ed il ſoſtegno della gamba: finalmente il piede o lo zoccolo ben provviſto d' ugna: ed ecco le coſe che ſi ricercano per render la gamba ſenza difetto. Sicchè chi vuol comprare un Cavallo deve oſſervare tutto ciò che ho accennato, ſpecialmente quando ſi tratta di un buono ſtallone.

Gamba difettoſa. FIG. 58.

SI *trovano de' Cavalli che ſarebbero perfettamente belli ſe non foſſero troppo alti di gamba. Queſto difetto non è mai ſolo, ma viene ordinariamente accompagnato da un altro, cioè che i Cavalli alti di gamba ſon' anche giuntati lunghi; coſe tutteddue dannoſiſſime ad uno ſtallone, in diſpetto di tutte l' altre qualità, che poteſſe avere. Egli è però vero che un Cavallo troppo alto di gamba, che abbia una buona ſchiena, prende nell' atto di galoppare molto terreno, ma biſogna ſapere che quando diviene ſtracco ſi dee ſoſtenerlo, perchè s' appoggia troppo*

alla

yeux d' abord ſur les jambes, étant la choſe principale pour jouir d' un Cheval avec ſatisfaction, autrement il trouvera que le proverbe dit vrai, que le Cheval n' a qu' une jambe, c' eſt a dire, ſi ſes jambes ſont mal faites, ou defectueuſes, c' eſt tout autant que s' il n' en avoit qu' une ſeule, par conſequent incapable d' uſage, et de tout ſervice. Ainſi pour mettre au fait chacun de connoitre la jambe de devant dans la perfection, j'ai cru neceſſaire de la deſſiner, et de la faire graver ſelon mon deſſein, lequel je crois juſte en repreſentant les parties qui compoſent une jambe parfaite. J' expliquerai donc en quoi conſiſte ſa perfection. Le bras étant la partie depuis l' épaule juſqu' au genou, ne doit pas étre ni trop long, ni trop court, mais d'une juſte proportion, et bien charnu, le genou large, et le canon droit, les tendons ou les nerfs doivent étre nets et detachés, le boulet auſſi large, les paturons courts et ronds, en quoi conſiſte toute la force, et le ſoutient de la jambe, le pied, ou le ſabot bien pourvu de corne: voici les choſes requiſes pour rendre la jambe parfaite; ainſi celui qui veut acheter un Cheval, doit obſerver tout ce qui j' en ai indiqué, ſur tout quand' il s' agit d' un bon étalon.

Jambe defectueuſe. Fig. 58.

ON trouve des chevaux qui ſeroient parfaitement beaux s' ils n' étoient pas haut-montés. Ce defaut n' eſt pas ſeul, mais il eſt accompagné ordinairement d' un autre, qui eſt, que les chevaux haut-montés, ſont auſſi long jointés, deux choſes tres fatales pour un étalon, malgré toutes ſes autres qualités qu' il pourroit avoir. Il eſt pourtant vrai qu' un Cheval haut-monté aÿant des bons reins prend bien de terrain en galoppant; mais il faut ſavoir, que lorſqu' il devient lâs, qu' il faut le ſoutenir, parce qu'il s' appuit trop ſur la main, ce qui eſt extrèmement

O in-

incommode pour un homme qui veut, que le Cheval ait l'appui agreable (c'est ce qu'on ne trouve pas d'un tel Cheval, mais il faut penser seulement de ne point tomber.) Les chevaux haut-montés sont aussi incommodes pour monter, et pour decendre. La figure en taille douce represente au vrai la jambe d'un Cheval haut-monté. Au reste, il n'a point de doute, qu'un homme de bon goût, ne voudroit point acheter un Cheval avec ce defaut, des qu'il fait reflexion, sur ce que j'en ai dit, et d'en faire non plus un étalon.

Bouté. Fig. 59.

LA gravure represente une jambe d'un Cheval bouté. Ce défaut commence depuis le genou jusqu'à la couronne. Les chevaux court-jointés sont sujets à être bouleté. Un Cheval long-jointé est le contraire du bouté. Je dirai presentement qu'un Cheval bouté ne convient point pour le hâras, parce que son defaut est hereditaire, c'est aussi necessaire de reformer d'un hâras toutes les jumens qui ont ce defaut là. J'ai observé que les chevaux boutés n'ont point de mouvement, et les épaules pour ainsi dire glacées. J'ai dressé un d'un fameux hâras, qui étoit fort beau, hormis ce défaut, mais puisqu'il avoit des hanches liantes, et le parti prompt, j'en ai fait un joli cheval de manège: avec tout cela, j'ai trouvé, qu'il ne valoit rien du tout pour la promenade, il sembloit qu'il heurtoit contre tout ce qu'il trouvoit en chemin, ainsi il manquoit de cette franchise et en même tems de cette assurance, qu'on demande d'un Cheval aisé au pas. Il me reste de dire ancore, que les chevaux boutés deviennent aisement bouletés, c'est a dire, que le boulet se jet en avant, et hors de sa situation naturelle par un long vojage, ou par la fatigue de la chasse, à cause qu'ils sont trop courts-jointes, par consequent, il ne faut pas laisser

s'eblouir

alla mano; il che anche riesce incomodo a chi vorrebbe che il Cavallo avesse un appoggio facile (quantunque se ne trovi di rado de' così fatti, e importi solo il pensare a non cadere.) I Cavalli alti di gambe son' anche incomodi nel montare, e nello scendere. La figura del Rame rappresenta al naturale la gamba di un simil Cavallo. Ma in somma nessuno dovrebbe aver gusto a comprarlo con questo difetto, seppur si riflette a quanto ne ho detto per non farlo stallone.

Gamba troppo diritta. Fig. 59.

Il Rame rappresenta la gamba d' un Cavallo troppo diritta. Questo difetto comincia dopo il ginocchio fino alla corona, ed i Cavalli giuntati corti son soggetti ad averlo. Un Cavallo giuntato lungo è il contrario appunto di quello di cui io tratto. Dirò pertanto che un Cavallo di gamba troppo diritta non è punto buono per la Razza, poichè il suo mancamento è ereditario; e perciò sarebbe necessario il riformare in una Razza anche tutte le Cavalle che ne partecipano. Io ho osservato che i Cavalli di questo genere non hanno punto movimento e son colle spalle per così dire diacciate. Ne feci uno d' una Razza famosa che era molto bello, toltone questo difetto, ma perchè egli aveva l'anche agili, e la scappata pronta ne ricavai un grazioso animale per il maneggio. Con tutto questo però conobbi che non valeva niente per farne uso fuori dell'Accademia, mentre pareva che egli urtasse in tutto ciò, che trovava in istrada; ond' è che gli mancava la necessaria franchezza, e nel tempo medesimo la sicurezza che si ricerca da un Cavallo facile al passo. Mi resta a dire ancora che i Cavalli troppo diritti sulla gamba, corrono il rischio che gli si stronchi l' articolazione, cioè che la medesima si spinga avanti, e fuori del proprio suo posto o per un lungo viaggio o per la fatica della Caccia, solamente a cagione d' esser giuntati corti; ed in conseguenza non bisogna

la-

lasciarsi rapire dalla beltà di un Cavallo, appena in esso si scuopre la minima cosa che non sia nella sua perfezione.

Della Lupa. Fig. 60.

Sebbene la Lupa disfiguri la gamba, ella non è però da annoverarsi fra i mali che vengono alle gambe de' Cavalli, imperocchè nasce per accidente, come dimostrerò col riportarne la sua origine. Si trovano dei Cavalli, che nel coricarsi mettono per appunto il gomito (che è una giuntura che unisce il termine della spalla con l'estremità del braccio) sopra il calcagno o il rampino del ferro, sicchè questa parte di gamba essendo tenera e delicata per se medesima, ed il traino d'avanti del Cavallo molto grave, resta offesa, e mortificata in modo, che le cagiona l'enfiagione, la quale forma l'odiosa figura, che espone l'intaglio; ed ecco la causa donde procede la Lupa, cosa che assolutamente dispiace alla vista, e che ha fatto credere ad alcuni poco esperti, che il Cavallo ne soffra, il che è falso, mentre la Lupa non impedisce nè il movimento, nè il buono stato di una gamba. Io comunicherò un rimedio contro la Lupa che è sicurissimo, avendone sperimentato il suo effetto più d'una volta in alcuni Cavalli da maneggio, che si sono liberati affatto da questa deformità, in ispecie quando è stata loro usata dell'attenzione nel principio, allorchè è molto facile a superarsi. Io mi son prevaluto adunque delle pastoje, che ordinariamente si adoprano per le giunture sopra del piede in molte occasioni che non stimo a proposito d'allegar quì. Posso ben dir solamente, che bisogna mettere le dette pastoje sopra l'articolazione, e sotto i ginocchi, cioè nel mezzo dello stinco, e ciò si deve fare prima che si prepari la lettiera. Questa maniera di mettere le pastoie obbliga il Cavallo a coricarsi senza poter appoggiare il gomito sopra il ferro, e così la Lupa se ne va insensibilmente. La cosa è assai ragio-

s'éblouir par la beauté d'un Cheval, lors qu'on decouvre la moindre chofe qui ne foit dans fa perfection.

Loupe. Fig. 60.

LA Loupe defigure la jambe, mais elle n'eft pas à compter parmi les maux qui arrivent aux jambes des chevaux, parce-qu'elle vient par accident, comme je dirai fon origine. Il y a des chevaux qui en fe couchant mettent le coude precifement (étant une jointure qui affemble le bout de l'épaule avec l'extremité du bras) fur l'éponge, ou fur le crampon du fer: ainfi cette partie de la jambe étant tendre, et le train de devant du Cheval fort pefant, ce poid donc offenfe cet endroit delicat, de forte que cela donne une meurtrifure et caufe une enflure qui forme cette vilaine figure, comme reprefente le deffein gravé. Voici la raifon d'où vient la Loupe, chofe qui choque affurement la vuë, et fait croire à quelques uns, n'ajant point de connoiffance, que le Cheval en fouffre, c'eft ce qui eft faux, car la Loupe n'empeche ni le mouvement, ni le bon état d'une jambe. Je communiquerai un remede contre la Loupe, qui eft immanquable, parce que j'en ai vu fon éffet plus d'une fois à quelques chevaux de manège que j'ai eu, mais qui ont été delivrés tout à fait de cette vilainie; fur tout, quand on a eu de l'attention du commencement, alors la chofe eft fort facile. J'ai fait mettre les entraves dont on fe fert ordinairement pour les paturons par rapport à bien des occafions, que je ne trouve pas à propos d'alleguer ici. Je dirai feulement, qu'il faut mettre les entraves au deffus des paturons, et au deffous des genoux, c'eft à dire au milieu du Canon, ce qu'on doit faire avant qu'on faffe la littière. Cette façon, comme les entraves font mifes, oblige le cheval de fe coucher fans pouvoir mettre le coude fur l'éponge du fer, ainfi la Loupe s'en va

P im-

imperceptiblement. La chose est raisonnable, puis qu' elle change la situation du pied, et empeche que le Cheval ne peut coucher le coude sur le fer. Elle est veritable, car j' en ai vu l'éffet plus d' une fois.

Jambe de Veau. FIG. *61.*

IL faut étre connoisseur et aimer le Cheval pour en decouvrir ses qualités, ou ses defauts; ainsi c' est aussi par là, qu' on soutient son savoir, et le fond de bon gout. La figure gravée d' une jambe appellée de veau, me fournit l'occasion de dire, qu' il y a peut-etre bien des honnettes gens, qui ont vu, et même acheté des chevaux avec ces jambes de veau, sans avoir fait réflexion la dessus. Je prens donc plaisir de leur annoncer ce qui veut dire la jambe de veau; c' est, que les genoux sont plus en dedans qu' à l' ordinaire, et ceci est cause que la jambe du Cheval prend la figure de celle d' un veau, ajant le canon et le paturon un peu en arriere, comme represénte la taille-douce. J'avoue pourtant d' avoir vu quelques beaux chevaux avec cette éspece des jambes, qui avoient assez du mouvement pour le manege; mais non obstant cela, je ne crois pas qu' on fasse bien de se servir d' étalon, d' un Cheval, ajant la jambe de veau.

Molette. FIG. *62.*

EN achetant des chevaux il faut étre extremement circonspect, et ne traiter jamais en bagatelle la moindre chose, des qu' il s'agit de la netteté des jambes. Je voudrois que tout le monde eût ma delicatesse dans ce point là; les maquignons étant fourbes n' attraperoient pas tant des honnettes gens avec la Molette, leur faisant à croire, que ce n'est rien. Il est vrai, qu' on trouve quelque fois un tres-beau Cheval, qui a été trop fatigué

dans

gionevole, poichè cangiandosi la situazione del piede s' impedisce che il Cavallo possa posare il gomito sopra del ferro, e questo è verissimo perchè ne ho veduto l' effetto più d' una volta.

Gamba di Vitello. Fig. 61.

Bisogna essere vero intendente, e voler bene al Cavallo per discoprirne le sue qualità, e i suoi difetti, che in tal modo si sostiene il sapere, ed il fondamento del buon gusto. La figura di una gamba intagliata in rame col nome di Vitello, mi somministra l' occasione di dire, che forse vi sono molte persone oneste che hanno veduto, ed anco comprato de' Cavalli con queste gambe senz' avervi badato. Io dunque mi fo un piacere d' informarle di quello che significa la gamba di Vitello, cioè che i ginocchi sono più in dentro del solito, ed ecco la causa, per cui la gamba del Cavallo prende la figura di quella d' un Vitello, avendo lo stinco, e le pastoje un poco indietro come dimostra il disegno. Posso per altro dire di aver veduto alcuni Cavalli belli con questa specie di gambe, che avevano assai movimento per il maneggio: ma ciò non ostante io non credo ben fatto di prevalersi per istallone, d' un Cavallo che abbia la gamba siffatta.

Galle. Fig. 62.

Nel comprar dei Cavalli bisogna essere estremamente guardingo, e non prender giammai per bagattella la minima cosa quando si tratta della perfezione delle gambe. Io vorrei che sù questo punto ognuno avesse la mia delicatezza, ed i sensali, tutto che siano furbi, non ingannerebbero tanti galantuomini con le galle, facendo credere, che non sono niente. Egli è vero che alle volte si trova un bellissimo Cavallo, che essendo stato troppo affaticato nella sua gio-

ventù

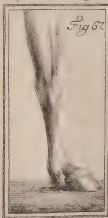
ventù, pervenuto che ſia ai ſei o ſett' anni, principia ad accennare un incominciamento di galle; ma ſiccome queſto male diventa ſempre peggiore, così non biſogna laſciarſi perſuadere in neſſun modo in favore di eſſo. Io dirò adunque che la galla è un tumore molle, che viene allato all' articolazione del Cavallo, groſſo come la metà di un uovo di piccione, che da primo è pieno d' acqua. Le galle che vengono ſopra il nervo, e che induriſcono, fanno zoppicare i Cavalli, ed alla fine gli ſtroppiano. I giuntati lunghi per poco che lavorino ſon ſoggetti ad averne, onde biſogna uſare della diſcrezione nel far durar fatica ai Cavalli mentre ſon giovani, per evitare queſta ſorte d' inconvenienti. Per dire la verità io ho ſempre oſſervato queſta regola da che ho fatto un gran numero di Cavalli, ſenza laſciarla mai e ci ho trovata la mia ſodisfazione.

Gamba coronata. FIG. 63.

BIſogna avvertire quando ſi compra un Cavallo, che i ginocchi ſieno ſani, eſſendo queſta la parte principale della gamba. E' neceſſario pertanto che i peli ſiano ben liſci ed uniti ſenza che ve ne manchi neſſuno, e che vi ſi veda alcuna macchia o ſegno, il che ſignificherebbe ſenza dubbio la debolezza delle gambe, ed il cattivo coſtume che ha il Cavallo di cader ſui ginocchi. Dice l' antico proverbio, che non vi è buon Cavallo che non inciampi qualche volta, e queſto ſi vede per prova; ma avvi gran differenza in quello che ha la gamba coronata, perchè in vece d' inciampare ſi laſcia cadere affatto ſopra i ginocchi, per lo che la ſua caduta può eſſere ſecondo il luogo dannoſiſſima a chi lo cavalca. A mio giudizio credo, che un uomo di ſpirito, ſarà perſuaſo di non dover comprare un tal Cavallo, ſeppure abbia riguardo a ciò che ne dico. Il rame dimoſtra chiaramente com' è una gamba coronata per l' indicazione al ginocchio.

Ho quì

Jambe couronnée. Cattivo ginocchio. Capelet renversé. Cappelletto rovesciato. Jambe ronde. Mazzole.

Long jointé. Giuntato lungo. Plus long jointé. Troppo giuntato lungo. Ergot. Cornetto.

dans ſa jeuneſſe, qui à ſix et ſept ans, marque deja un petit commencement de Molettes; mais comme ce mal devient toujours pire, ainſi il ne faut pas laiſſer ſe perſuader en ce qui regarde la Molette en aucune façon. Je dirai preſentement que la Molette eſt une tumeur molle qui vient à coté du boulet du Cheval, groſſe comme la moitié d'un oeuf de pigeon, étant au commencement pleine d'eau. La Molette qui vient ſur le nerf, et qui durcit, fait boiter les chevaux et les eſtropie à la fin. Les chevaux long-jointés ſont ſujets à avoir des Molettes pour peu qu'ils travaillent; c'eſt pour cela qu'il faut uſer de la diſcretion en travaillant les jeunes chevaux, pour eviter cette ſorte d'inconvenient. Pour dire la verité, j'ai toujours obſervé cette regle depuis que j'ai dreſſé grand nombre des chevaux, ſans m'en écarter, et j'y ai trouvé ma ſatisfaction.

Jambe couronnée. Fig. 63.

IL faut bien prendre garde lorſqu'on achete un Cheval, que les genoux ſoient nets, étant une partie principale de la jambe. Ainſi il faut que les poils y ſoient bien couchés, et unis, ſans qu'il n'en manque rien, et qu'on n'y voit aucune tache ou marque, ce qui ſignifieroit ſans doute la foibleſſe des jambes, et la mauvaiſe coutume, que le Cheval tombe ſur les genoux. L'ancien Proverbe dit, qu'il n'y a ſi bon Cheval qui ne bronche quelquefois; on le voit par éxperience, mais la difference eſt grande d'un tel, ajant la jambe couronnée, car au lieu de broncher, il ſe laiſſe tomber tout à fait ſur les genoux. Ainſi la chute, ſelon l'endroit, peut étre tres dangereuſe pour celui qui le monte. Selon mon avis, je crois qu'un homme d'eſprit, ſerà perſuadé de n'acheter point un tel Cheval, des qu'il fera cas de mon detail. La gravure repreſente clairement ce qui c'eſt une jambe couronnée par la marque au genou.

Capelet renverſé. Fig. 64.

JE viens de parler de la jambe curonnée, il me ſemble d'avoir aſſez expliqué qu'elle ne vaut rien, étant une jambe ruinée. Preſentement je ferai comprendre que le Capelet renverſé n'eſt pas un défaut naturel, mais qu'il vient de la fatigue et de ces gens, qui ne font jamais conſideration ſur la jeuneſſe d'un Cheval; en conſequence ils devroient penſer que ſes jambes ſont encore trop foibles à trois, et à quatre ans. J'avoue franchement que je regrette les jeunes chevaux, lors que je les vois entre les mains des hommes rudes ſans diſcretion, et ſans patience. J'en ai vu l'effet pluſieurs fois et même de tres jolis, qui étoient éſtropiés, et ruinés, parceque on les avoit trop tot travaillés, étant encore fort jeunes. Toute mon application a toujours été de dreſſer les chevaux, ſans les éſtropier. La gravure met à l'oeil le Capelet renverſé au pli du genou, qui eſt ſon endroit où il ſe forme.

Jambe ronde. Fig. 65.

CEux qui ſe connoiſſent en deſſeins trouveront que celui que j'ai fait de la jambe ronde eſt connoiſſable, et la gravure la repreſente au vrai en dehors, et en dedans, c'eſt, ce que j'en pretens. Il ſeroit inutile d'avertir un homme de bon gout de ne point acheter un Cheval ajant les jambes rondes; mais non obſtant je vais avertir ceux d'une mediocre connoiſſance de ne point ſe fier aux diſcours de Maquignons qui ſont aſſez hardis de donner quelque couleur aux plus grans defauts de chevaux, diſant, ce n'eſt rien ce ci, le Cheval n'a que les jambes un peu gorgées par telle et telle raiſon, la quelle ſera toujours ſuppoſée ou tout à fait fauſſe. Enfin je finis mon raiſonnement ſur cette eſpéce des jambes, diſant en deux mots, que les plus beaux chevaux du monde

en

Cappelletto roverſciato. Fig. 64.

HO quì ſopra parlato della gamba coronata, e mi pare di eſſermi bene eſpreſſo, che ella non val niente, eſſendo una gamba fiacca. Farò conoſcere adeſſo che il cappelletto roverſciato non è un difetto naturale, ma che proviene dalla fatica, e per cagione di quelle genti che non hanno riguardo alla tenera età di un Cavallo. Si dovrebbe conſiderare, che le ſue gambe ſono ancora troppo deboli di tre o quattro anni. Io confeſſo francamente che compaſſiono i Cavalli giovani quando gli vedo in mano di uomini crudi, ſenza diſcrizione, e ſenza pazienza, avendone veduto il cattivo effetto più volte, ed anche di Cavalli belli, che erano ſtroppiati, e rovinati per eſſere ſtati troppo affaticati da molto giovani. Tutto il mio ſtudio è ſempre ſtato di fare i Cavalli ſenza ſtroppiargli. L' intaglio pone in viſta il cappelpelletto roverſciato alla piega del ginocchio, che è il luogo dove egli ſi forma.

Mazzuolo. Fig. 65.

GL' intelligenti del diſegno conoſceranno che quello che io ho fatto della gamba la quale ſi chiama mazzuolo, eſprime bene, e che l' inciſione rappreſenta al naturale di dentro, e di fuori il difetto di cui ſi tratta, conforme mi perſuado di dimoſtrare. Sarebbe inutile l' avvertire una perſona di buon guſto, di non comprare un Cavallo che abbia il mazzuolo; ma io voglio illuminar quelli di una mediocre capacità, di non fidarſi punto alle chiacchiere dei Senſali, ſempre portati, e franchi per adombrare anche i più gran difetti de' Cavalli, dicendo che non ſon nulla, che il Cavallo non ha che le gambe un poco enfiate per la tale, e tal ragione, la quale in effetto ſarà ſuppoſta, o meramente falſa. Termino in ſomma il mio ragionamento ſopra queſta ſpecie di gambe, dicendo in brevi parole, che i più bei Cavalli

del

del Mondo di cui ne ho veduti gran quantità nel correre al Cervio, acquistano alla fine per lor ben servito il Mazzuolo.

Giuntato lungo. Fig. 66.

Siccome non vi è cosa perfetta, che non sia soggetta alla critica, ciò accade frequentemente nelle gambe dei Cavalli, di modo che io ne ho veduti una quantità difettosi appunto per essere giuntati lunghi. Bisogna per altro saper distinguere; poichè secondo il mio parere un Cavallo giuntato lungo, il quale abbia le pastoje forti non è sempre da disprezzare. Egli è vero, che non è buono per una Razza, rispetto ai cattivi effetti, che può produrre ne' suoi puledri; ma ciò non ostante può avere il suo merito per il maneggio, dove ne ho avuti de' buoni, e molto briosi. Quando io fui in Inghilterra osservai, che i migliori Cavalli da corsa a Neumarket, eran quasi tutti giuntati un poco lunghi; sicchè parlai con qualcheduno di questa cosa, dicendogli essere un danno, che Cavalli così famosi, e sì snelli, fossero giuntati lunghi, e mi fu risposto che questo era appunto il segno infallibile che essi nascevano da Barberi, e da Arabi, e che in conseguenza ciò non era mai stato preso per un difetto in Inghilterra.

Troppo giuntato lungo. Fig. 67.

Il Rame dimostra precisamente che cosa sia quello che io chiamo giuntato troppo lungo; ed è uno de' più gran difetti che possa avere un Cavallo. Ciò essendo così manifesto da se medesimo, mi sembra superfluo il dire, che non bisogna comprarne con un tal pregiudzio, tanto più che a quelli che hanno il gusto buono, e perfetto non abbisogna il mio consiglio. Confesso di aver fatto questo disegno piuttosto in riguardo al proverbio Italiano che dice in ischerzo, che il Cavallo giuntato troppo lungo, marcia sopra

a otto

en courant le Cerf, dont j'ai vu aſſez grand nombre, gagner pour leur ſervice à la fin, des jambes rondes.

Long-jointé. Fig. 66.

COmme il n' y a rien de ſi parfait qui ne ſoit ſuiet à étre critiquè, ce ci ſe trouve tres-ſouvent en fait des jambes de chevaux, de ſorte que j'ai vu quantité des chevaux qui pechoient en ce qu' ils fuſſent long-jointés. Il faut pourtant ſavoir diſcerner ſuivant mon avis. Un Cheval long-jointé ajant les paturons forts, n'eſt pas toujours à mepriſer. Il eſt vrai, qu' il ne convient pour le haras par rapport aux mauvaiſes ſuites touchant ſes échappés, mais il peut avoir ſon merite non obſtant cela pour le manège, où j'en ai eu de tres-bons et de fort brillans. Lorſque je fus en Anglettere j'ai obſervé que les meilleurs chevaux de courſe à Neumarket étoient preſque tous un peu long-jointés. J'ai raiſonné avec quelques uns ſur cette choſe, même leur diſant, que c'étoit dommage, que ces fameux chevaux ſi éxtrèmement vites, étoient long-jointés; ils m'ont reſpondu, que, ce-ci étoit la marque infaillible, qu'ils fuſſent échappés de Barbes, et des Arabes, par conſequent jamais connu pour un defaut en Anglettere.

Trop long-jointé. Fig. 67.

LA gravure marque preciſement ce qu' on appelle trop long-jointé. C'eſt un de plus grans defauts qu'un Cheval puiſſe avoir, étant ſi viſible, qu'il me ſemble inutile de dire, qu'il n'en faut point acheter avec ce defaut là, car ceux qui ont le gout bon et net n' ont pas beſoin de mon conſeil. J' avouë que j'ai fait ce deſſein pluſtot par rapport au proverbe qui dit plaiſemment en Italien, qu' un Cheval avec ce defaut d' étre trop long-jointé marche ſur huit pies, parce

qu' il touche aussi avec le boulet la terre en marchant.

Ergot. Fig. 68.

LEs chevaux qui ont des jambes grosses et chargées de poils et de fanons sont sujets à ce mal qu' on appelle Ergot. Ainsi on voit beaucoup de chevaux de la Vestfalie, d' Hollande, et de Vestfrise, comme aussi de la Suisse qui en sont incommodés. Quant à l' Ergot, c' est une corne molle à peu prés de la grosseur d' un chataigne, située au derriere et au bas du boulet, et cachée ordinairement par le fanon. Les connoisseurs en dessein, rendront justice que celui est exact, et que la gravure represente justement une jambe d' un Cheval de ces nations, dont j' ai fait mention.

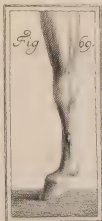
Sur-os. Fig. 69.

IL ne faut pas se laisser éblouir par la beauté de la jambe, mais auparavant bien l' examiner de prés, et puis aprés acheter le Cheval; autrement on est la dupe tres souvent, comme cela arrive bien de fois: et j' en ai vu l' exemple, que les chevaux qui selon l'apparence paroissoient avoir les jambes de devant nettes et propres, avo ent deja un commencement d'un sur-os, qui est assez petit au commencement, mais qui devient avec le temps grand et visible. Quant à sur-os, c' est une dureté qui vient au canon du Cheval au dessous du genou, quelquefois en dedans et quelquefois en dehors comme marque la gravure. Je trouve à propos de dire à ce sujet, de ne jamais traiter en bagatelle la moindre chose, des qu' il s' agit d' acheter un Cheval, car on ne peut pas étre assez clair vojant, sans qu' on ne rencontre toujours quelque deplaisir. Il faut donc de l' attention avant d' entrer en

mar-

Suros . Soprasso .

Suros chevillé . Soprasso da due bande . Fusée . Soprasso piu cattivo .

Fig. 71.

Malandres . delle Rape . Jambe arquée . Gamba arcata .

Jambe sous les armes . Cavallo che scrive .

a otto piedi , perchè nel camminare tocca anche col nodello la terra .

Cornette. Fig. 68.

I Cavalli che hanno le gambe groſſe , e cariche troppo di peli ſon ſoggetti a queſto male , che ſi dice Cornette . In conſeguenza ſi vedono molti Cavalli della Veſtfalia, d' Olanda, e di Veſtfriſia , come ancora degli Svizzeri , che ne ſono incomodati . In quanto alle Cornette elleno conſiſtono in un oſſo molle della groſſezza in circa d' una caſtagna, ſituato nella parte di dietro ſotto al nodello, e naſcoſto ordinariamente da i peli lunghi . I conoſcenti del diſegno renderanno giuſtizia che quello di cui ſi tratta è eſatto, e che il rame rappreſenta giuſtamente la gamba d' un Cavallo de' Paeſi , di cui ho fatta menzione.

Sopr' oſſo. Fig. 69.

NOn biſogna laſciarſi acciecare dalla beltà della gamba, ma eſaminarla prima da vicino , e poi dopo comprare il Cavallo; altrimenti ſi diviene bene ſpeſſo ingannati. Io ne ho veduto l' eſempio : i Cavalli dimoſtrano in apparenza d' avere le gambe d' avanti nette , e proprie, quantunque abbiano di già un principio di ſopr' oſſo , che è aſſai piccolo, ma che diviene col tempo grande, e viſibile. Queſto non è altro che una durezza, che ſi forma nello ſtinco del Cavallo ſotto al ginocchio, alcuna volta nella parte di dentro, ed altre volte di fuori, come eſprime il rame. Io credo eſpediente il dire a queſto propoſito, che non ſi prenda giammai per bagattella la minima coſa, quando ſi tratta di comprare un Cavallo, poichè non ſi può eſſere tanto perſpicaci, che non s' incontri qualche diſpiacere. Biſogna adunque molta attenzione prima d' impegnarſi alla compra , e per evitare il ſoſpetto d' un ſopr' oſſo ſi deve riconoſcere

con la mano, e ben maneggiare lo ſtinco, onde aſſicurarſi che egli ſia netto, ed unito.

Sopr' oſſo da due bande. FIG. 70.

L*A figura rappreſenta di proſpetto una gamba, acciocchè più facilmente ſi comprenda quello, che ſia un ſopr' oſſo da due bande. La ſola viſta di queſto difetto rincreſce, onde una perſona quantunque poco intelligente non vorrà mai comprare un Cavallo in un tale ſtato. Io convengo riſpetto al ſopr' oſſo ordinario, che ſi può reſtare ingannati allor quando egli principia a formarſi, ma per il ſopr' oſſo da due bande non vi è biſogno di conſiglio, mentre il male è troppo manifeſto, eſiſtendo nella parte di fuori, ed in quella di dentro dirimpetto l'uno all' altro, ed eccone detto aſſai.*

Sopr' oſſo più cattivo. FIG. 71.

E*Gli è veriſſimo che un intelligente non comprerà giammai un Cavallo, che abbia il ſoproſſo da due bande, ma nemmeno lo farà con un ſopr' oſſo più cattivo alla gamba ſia nel di dentro, o nel di fuori, perchè queſto male è troppo pregiudiciale a cagione, che due ſopr' oſſi fanno lega inſieme, e quello che è peggiore, che il ſopr' oſſo più cattivo ſale ai ginocchi, e ſtroppia con il tempo un Cavallo. La differenza tra queſto, e l' altro da due bande conſiſte, che l' ultimo lo ha dall' una, e l' altra parte della gamba. Del reſtante il mio diſegno mette in viſta la vera figura del ſopr' oſſo più cattivo.*

Delle Rappe. FIG. 72.

V*I ſono dei curioſi che vorrebbero ſentire parlare di alcuni mali de' Cavalli, ed in che conſiſtono. Per ſodisfargli io ho fatto queſto diſegno onde ſpiegare ciò che ſi dice rappe,*

que-

marché, et pour éviter le foupçon d' un fur-os, il faut toucher avec la main et bien frotter le canon pour étre fur qu' il foit net, et uni.

Sur-os chevillé. Fig. 70.

LA gravure reprefente une jambe en face pour faire comprendre plus facilement, c' eft ce qui eft un fur-os chevillé. La vuë feule de ce defaut frappe; ainfi naturellement une perfonne de peu de connoiffance ne voudra pas acheter un Cheval dans un tel état. Je conviens à l'égard du fur-os ordinaire qu'on peut étre furpris lorfqu'il commence à fe former; mais pour le fur-os chevillé, on n' a pas befoin du confeil, parce que le mal eft trop vifible, étant l' un en dehors, et l' autre en dedans vis à vis l' un de l' autre; en voila affez.

Fuzée. Fig. 71.

IL eft plus vrai que vraifemblable, qu' un bon connoiffeur n' achetera jamais un Cheval ajant un fur-os chevillé. Il ne le fera pas non plus avec une fuzée à la jambe, foit en dedans ou en dehors, car ce mal eft trop dangereux à caufe que deux fur-os font joints enfemble, et ce qui eft pire, que les fuzées montent aux genoux et eftropient avec le tems un Cheval. Les fuzées different des fur-os chevillés en ce que ceux ci font de deux cotés de la jambe. Au refte mon deffein met à l' oeil la vraie figure de la fuzée.

Malandres. Fig. 72.

IL y a de monde curieux qui voudra entendre parler de certains maux des chevaux, en quoi qu' ils confiftent. Pour les fatisfaire, j' ai fait expreffement ce

deſſein, pour expliquer celui nommé Malandres. Ce ſont des gales ou crevaſſes qui viennent à la jointure du genou des chevaux et qui ſupurent quelquefois. La choſe eſt tres veritable; mais pour moi, je n'ai jamais vu que les chevaux proprement tenus ſont ſujets aux malandres, mais au contraire, ceux qui ont été mal gouvernés et mal ſoignés. La gravure fait voir l'endroit où les malandres viennent.

Jambe arquée. FIG. 73.

LE deſſein marque viſiblement la vilaine figure d' une jambe arquée. Je puis aſſurer que la nature ne la donne pas aux chevaux, mais les hommes par leur rigueur et leur impatience en les travaillant les leurs font venir comme cela. Pour en voir une bonne partie il faut frequenter les differens maneges, où on en trouvera grand nombre, ſur tout en fait de ſauteurs. En diſant ce ci je proteſte de ne point choquer qui que c' eſt ſoit, cependant je puis dire, me depouillant de toute vanité, que depuis que j' ai dreſſé des chevaux, que perſonne n' en ait point vn chez moi c' eſt a dire dreſſés de moi, avec des jambes arquées, ajant pourtant dreſſé de tout ſorte des Nations.

Jambe ſous les armes. FIG. 74.

JE fais bien, ce me ſemble, d'avertir chaque ami qui veut acheter un Cheval de choiſir toujours celui, qui eſt bien campé, ſelon le terme propre, et qui ſe tient droit ſur ſes jambes; mais malgré mon avertiſſement, il peut arriver que par hazard on lui preſente un tel, dans la même ſituation, comme marque la gravure. Alors il ne fera pas mal de le laiſſer au maquignon, parce que c' eſt une marque infaillible, vojant un Cheval qui avance une jambe de devant comme repreſente le deſſein, et ce qu' on appelle pour rire, tenir la jambe ſous les armes qu' il n' eut

queste sono alcune galle, e crepature che vengono alla giuntura del ginocchio de' Cavalli, e che vanno qualche volta a suppurazione. La cosa è verissima, ma in quanto a me, non ho giammai veduto, che i Cavalli tenuti con proprietà siano soggetti alle rappe, bensì quelli che sono stati trascurati, e mal governati. Il rame dimostra il luogo ove vengono le rappe.

Gamba inarcata. Fig. 73.

IL disegno dimostra chiaramente la cattiva figura di una gamba arcata. Io posso assicurare che non procede dalla natura de' Cavalli, ma dagli uomini che gli maneggiano con rigore, ed impazienza, mentre nel travagliarli fanno loro venire questo difetto. Per vederne una buona parte, bisogna frequentare varie Cavallerizze, dove se ne troverà gran numero, specialmente fra i saltatori. Io protesto che nel dir questo non intendo di nuocere a persona, potendo dire senza jattanza, che quando ho fatto de' Cavalli, veruno ne ha veduti nelle mie mani colle gambe inarcate, quantunque io ne abbia fatti di tutti Paesi.

Cavallo che scrive. Fig. 74.

IO credo di far bene ad avvertire ciascheduno amico, che voglia comprare un Cavallo, di scegliere sempre quello che si dice ben piantato, e che consiste nel sostenersi diritto sopra le gambe; ma malgrado il mio consiglio può accadere che per disgrazia gli se ne presenti uno nella situazione, che dimostra il rame, nel qual caso egli non farà male a lasciarlo al sensale, mentre quando si vede un Cavallo che sporge una gamba d' avanti nel modo rappresentato dal rame, e che si dice in scherzo, Cavallo che scrive, egli è un segno infallibile di avere il traino

d' avan-

d' avanti di già indebolito, o che sia stato spallato. Il mio avvertimento è sincero, e in conseguenza non vi resta che abbracciarlo, e profittarne.

Riccioli. Fig. 75.

P*Er ispiegare il disegno inciso in rame, io dico che questo male chiamato Riccioli viene alle pastoje de' Cavalli, e circonda la corona del piede. I riccioli sono una sgraffiatura che fa arricciare il pelo, onde questo male si conosce facilmente, di modo che io non ne dirò da vantaggio, avvertendo per altro quelli che devono comprare un Cavallo d' aver riguardo che il pelo della corona sia unito, e bene stiacciato; ogni volta che abbiano quest' attenzione non dovranno temer di nulla rispetto ai riccioli.*

Callo. Fig. 76.

I*O dubito che vi siano forse alcuni che non sappiano quello che si chiama Callo alla gamba del Cavallo, nè dove la natura l' abbia situato. Dirò adunque ciò che egli sia: consiste in una specie d' osso duro, che non è coperto di peli, esistente nella parte di dentro sotto al ginocchio della gamba d' avanti. Si trovano molti Cavalli fini che non hanno che una piccola indicazione del Callo. Questo gli diviene qualche volta troppo grosso per la negligenza de' Palafrenieri, i quali non custodiscono propriamente i Cavalli, quando si può levare con un cultello quella parte che offende la vista senza verun pericolo, poichè non è che un osso secco. Il mio disegno è benissimo eseguito nell' incisione che dimostra precisamente la sua situazione nella gamba diritta, nella parte d' avanti, e di dentro.*

Poco

Peigne Rizzoli

Fig. 75.

Chataige . Callo

Peu marque du blanc.
Poco marcato di bianco.

Balzane . Balzano

Balzane tachetée.
Balzano capretato.

Haut chausse. Calzato.

le train dedevant deja affoibli , ou avoir été epaulé · Mon avis étant fincére, par confequent on n' a que s' y tenir et en profiter.

Peignes. FIG. 75.

POur expliquer le deffein gravé je dis, que ce mal appellé des Peignes vient aux paturons des Chevaux , et entourre la couronne du pied. Les peignes font des gratelles farineufes , qui font heriffer le poil, ainfi ce mal eft bien connoiffable, de forte que je n'ai pas envie d' en dire davantage. Cependant je veux avertir ceux qui veulent acheter un Cheval, d'avoir de l'attention, âfin que le poil de la couronne foit uni et bien couché; faifant ceci, ils n' auront rien à craindre touchant des peignes.

Chataigne. FIG. 76.

J' Ai penfé qu'il y a peutétre quelques uns qui ne favent pas ce qu'on appelle chataigne à la jambe du Cheval, et qui ignorent auffi où la nature l'a placée. Je dirai donc ; c' eft une éfpece d' une corne dure n' étant pas couverte des poils, fon endroit eft à la jambe dedevant en dedans au deffus du genou. On trouve plufieurs Chevaux fins, qui n'ont point que feulement une petite marque. La chataigne devient quelquefois trop groffe par la negligence des Palefreniers qui ne gouvernent pas les Chevaux affez proprement : alors on en peut oter ce qui choque la vuë avec un coutau fans rien rifquer, car ce n'eft qu' une corne feche. Mon deffein eft tres bien executé par la gravure, qui enfeigne precifement la fituation à la jambe droite dedevant en dedans.

Peu marqué du blanc. Fig. 77.

AVant de parler des Balzanes, j' ai voulu avertir, qu' un peu du blanc à la jambe ne ſiet point mal ; au contraire, on éſtime davantage un Cheval s' il en a un peu ; mais il faut diſtinguer qu' il y a grande difference entre la jambe de devant, et de celle de derriere, de ſorte qu' un homme étant bon connoiſſeur des marques requiſes pour un étalon, balancera peut-étre de s' en ſervir pour le hâras, parce que le Cheval n' a que ſeulement une jambe de devant marquée d' un peu du blanc comme on voit repreſenté la gauche par la gravure. Car enfin la choſe eſt trop connuë, et trop averée qu' on n' oſe par badiner et non plus rien riſquer, des qu' il s' agit de la delicateſſe des marques des Chevaux, et celui qui ſe pique de la connoiſſance et de l' experience, tachera aſſurement de conſerver la reputation du hâras, qui conſiſte à élever des Chevaux bien marqués.

Balzane. Fig. 78.

LA beauté de la Balzane conſiſte en ce qu' elle n' oſe pas paſſer le boulet de la jambe, comme marque la gravure. Elle eſt auſſi comptée de cette façon, pour un ſigne incomparable des qu' on la trouve à la jambe de derriere près du montoir, mais ſi on la voit à la jambe de devant d' un Cheval, elle ne vaut rien du tout, et fait perdre le merite que le Cheval pourroit avoir pour étre etalon. Cependant j' avouë que hormis de cette genante neceſſité du haras, d' avoir vu pluſieurs Chevaux biſarrement marqués, incomparables pour le manege, pour la chaſſe, pour la guerre, et pour toute ſorte de ſervice et d' uſage; ainſi j' oſe dire hardiment, que les marques ne ſont pas la valeur du Cheval, et ne diminuient pas non plus ſa qualité. Je finis étant perſuadé, que les autres ama-

Poco marcato di bianco. Fig. 77.

P*Rima di parlare de' Balzani ho voluto avvertire che un piccol ſegno di bianco nella gamba non diſpiace, ma che al contrario fa ſtimare da vantaggio un Cavallo. Biſogna per altro diſtinguere che vi è una gran differenza tra la gamba d'avanti, e quella di dietro, di modochè un uomo che ſia intelligente de' requiſiti che ſi ricercano per uno Stallone, dubiterà forſe di ſervirſi per la Razza d'un Cavallo che abbia una ſola gamba d'avanti ſegnata di bianco, come ſi vede rappreſentato nel rame mediante la gamba mancina, mentre in fine la coſa è troppo conoſciuta, e verificata, che non ſi può ſcherzare nè punto azzardarſi quando ſi tratta della delicatezza de' ſegni de' Cavalli, e chi ſi picca della cognizione, e dell' eſperienza procura aſſolutamente di conſervare la reputazione della Razza conſiſtente nell' allevare de' Cavalli ben marcati.*

Balzano. Fig. 78.

L*A beltà del Balzano conſiſte in quanto che la macchia non paſſi il nodello della gamba come dimoſtra il rame. Ella è conſiderata per un ottimo indizio quando ſi trova nella gamba di dietro dalla parte del montatojo, ma non val niente ſe ſi vede nella gamba d'avanti, e fa perdere il merito che il Cavallo potrebbe avere per Iſtallone. Frattanto io confeſſo, eccettuata queſt' importuna neceſſità della Razza, d'aver veduto molti Cavalli ſegnati bizzarramente, incomparabili per la Cavallerizza, per la Caccia, per la Guerra, e per qualunque ſorta d'uſo; onde io ardiſco dire francamente che i ſegni non fanno il valore del Cavallo, e non ſcemano la ſua qualità. Io termino quì di parlare eſſendo perſuaſo che gli altri amanti de' Cavalli ſaranno del mio ſentimento, e diranno che quello che*

gli

gli vuole interamente ben marcati, dovrebbe fargli dipignere. Se questo fosse possibile io avrei sicuramente i più be' Cavalli, e i meglio segnati, imperocchè io so dipignere de' Cavalli in tutte le loro qualità.

Balzano caprettato. Fig. 79.

IO giudico a proposito di aggiugnere una solida riflessione, ed esperimentata sopra il Balzano caprettato, che il rame dimostra a pennello. Vi si osserverà dunque delle piccole macchie nere in un fondo bianco. Su questa indicazione uno potrà fidarsi a quello che io ne dirò, perchè tutti i Cavalli che ho veduto, e cavalcato da me stesso che avevano queste macchie nere nella balzana, non hanno lasciato d' essere generalmente fantastici, e giornalieri, nel sostener sempre i lor capricci, sopra tutto quando uno ha intrapreso di risolvergli come si deve obbedienti, e sinceri. Io spero adunque che i conoscenti approveranno se in questo sminuzzare che io fo della materia, estendo la mia ricerca fino a queste piccole cose, che forse disprezzano gl' indifferenti della vera cognizione credendole inutili; ma l' occasione può darsi che debbano fare con un Cavallo che abbia la balzana caprettata ed allora essi apriranno gli occhi e vedranno che il mio giudizio fu giusto. Gl' Italiani chiamano graziosamente questa balzana piede di Capra. Termino quì il discorso, essendo persuaso che un uomo interamente cauto non metterà un Cavallo simile nella sua Razza.

Calzato. Fig. 80.

IO sono di sentimento che nessuno troverà nulla da ridire contro il disegno della gamba incisa in questo rame, imperocchè ella è in tal perfezione, che chi volesse comprare un buon Cavallo ne dovrebbe prender l' idea

per

amateurs de chevaux feront de mon fentiment, et diront que celui qui les demande tout à fait bien marqués, devroit les faire peintre ; fi cela étoit poffible, j'aurois à coup fur les plus beaux, et les mieux marqués, parce que je fais peintre des chevaux dans toute leur qualité.

Balzane tachetée. FIG. 79.

JE juge à propos d'ajouter une reflexion folide, fondée, et experimentée fur la Balzane tachetée, qui reprefente au jufte la gravure. On y obfervera de petites taches noires dans le blanc, ainfi on peut fe fier à ce qui j'en dirai, car tous les chevaux, que j'ai vu, connu, et monté moi même, qui avoient ces taches noires dans la balzane, n'ont pas laiffé d'étre generalement capricieux et journaliers, en foutenant toujours leurs caprices, fur tout quand on les a recherchés et attaqués comme il faut, pour les rendre obeiffans, et fincéres. J'éfpere donc, que les connoiffeurs par ce detail que j'en fais approuveront ma recherche, qui va jufqu'à ces petites chofes, que peutetre les indifferens à la vraie connoiffance meprifent, la crojant inutile. Mais l'occafion peut fe trouver qu'ils auront à faire avec un Cheval ajant la balzane tachetée, alors ils ouvriront les yeux et trouveront, que mon avis fut jufte. Les Italiens appellent joliment cette balzane pied de chevre. Je finis étant perfuadè qu'un homme circonfpect en tout, ne mettra point un Cheval pareil dans fon hâras.

Trop-Haut chaußé. FIG. 80.

JE fuis du fentiment que perfonne ne trouvera rien à redire au deffein de la jambe gravée, parce-qu'elle eft dans cette perfection, que celui qui veut faire emplette d'un bon Cheval, en devroit prendre l'Idée pour fe

V fatif-

satisfaire. Il est vrai, qu' elle a le defaut d' étre trop haut chaussée, par consequent une preuve convaincante que pere, et mere ont été trop haut chaussés pareillement. On voit par là évidemment, ce qu' on peut se promettre ajant des chevaux dans le hâras avec ces vilaines marques. Les chevaux trop haut chaussés ont encore une chose qui ne plait pas aux hommes de bon gout, c' est qu' ils ont generalement le sabot blanc. Au reste, on voit pourtant des chevaux de prix, Espagnols, et Barbes trop haut chaussés mais malgrez cela, ils ont toujours leurs merite, pour le manege, et encore pour la course. Ce qui regarde le hâras, il est constant, qu' on fera toujours choix d' un étalon zain pour les chevaux de Carosse, parce que ni balzane, ni étre trop haut chaussé conviennent aux attellages.

Jambe de derriere bien faite. Fig. 81.

Les connoisseurs des chevaux savent bien, que le Cheval est composé du train de devant, et du train de derriere. Ce qui regarde le premier, je ne me suis pas contenté seulement de mes reflexions, mais j' ai encore jugé à propos de le faire mieux comprendre par mes desseins en taille-douce, qui selon mon éxpliquation mettront au fait chacun qui veut acheter un bon Cheval. Or je dirai ce qu' on doit connoitre pour se mettre à l' abris de la tromperie des maquignons en ce qui regarde les jambes de derriere. Le train de derriere sont ses hanches et ses jambes; ce qui regarde le jarret, c' est la jointure du train de derriere qui assemble la cuisse avec la jambe. Il faut donc observer, que le jarret ne soit pas gras, charnu et petit, autrement il est defectueux, mais qu' il soit grand, ample et bien vuide sans enflure, ainsi sain et net. La gravure represente une jambe de derriere dans la perfection, où on remarquera tout ce qui j' ai dit touchant

le

per sodisfarvisi. Egli è vero che la medesima ha il difetto di eßer calzata, ed in conseguenza una prova evidente che il Padre, e la Madre sono stati calzati; d'onde si può arguire quel che vi sia da sperare per chi abbia de' Cavalli nella sua Razza con tali cattivi segni. Siffatti Cavalli hanno ancora una cosa, che non piace agli uomini di buon gusto, ed è, che d'ordinario hanno l'ugna bianca. Del resto si vedono de' Cavalli di prezzo Spagnuoli, e Barberi calzati, che ciò non ostante hanno sempre il lor merito per la Cavallerizza, e per la corsa. Rispetto alla Razza egli è fißato, che si farà sempre la scelta di uno Stallone Zaino per i Cavalli da Carrozza, imperocchè nè il balzano, nè il calzato sono adattati alle mute.

Gamba di dietro ben fatta. Fig. 81.

Chiunque s' intende di Cavalli sa molto bene, che il Cavallo è composto della parte d'avanti, e di quella di dietro. Riguardo alla prima io non mi sono solamente contentato di riportare le mie riflessioni, ma ho anche stimato bene di farle meglio capacitare con i miei disegni in Rame, che secondo la spiegazione fattane, renderanno instruito ciascuno che voglia comprare un buon Cavallo. Dirò adunque quel che si dee avvertire per riguardarsi dagli inganni de' Sensali in ciò che appartiene alle gambe di dietro. La parte di dietro sono le sue anche, e gambe. Il garetto è la giuntura della parte di dietro, che unisce la coscia colla gamba. Bisogna adunque oßervare che il garetto non sia graßo, carnoso, o piccolo, perchè in tal caso egli è difettoso; ma che sia grande, amplo, e ben vuoto senza enfiagioni, in somma sano, e netto; il rame dimostra una gamba di dietro nella sua perfezione. Vi si può oßervare tutto quello che si è detto relativamente al garetto, che è la

cosa

cosa principale per i Cavalli da maneggio quando son ben messi su' garetti. Del resto uno non s' ingannerà mai scegliendo per istallone un Cavallo che abbia le gambe di dietro come quella che io ho disegnato; ma al contrario si può compromettere un felice successo.

Garetto troppo lungo. Fig. 82.

A*Vendo dimostrato la perfezione della gamba di dietro, tratterò al presente della sua imperfezione; ed eccone una che è difettosa, imperocchè ella ha il garetto troppo lungo e in conseguenza debole ed incapace di dar piacere ad uno che sia di buon gusto ed abile a far dei Cavalli, siccome improprio a servir di Stallone. Il rame dimostra chiaramente la sproporzione del garetto, onde il difetto è assai visibile. Io ho però osservato che fra gli animali che hanno molta agilità, come sarebbe il Capriolo, per avere i garetti più lunghi di qualunque animale, corre più velocemente degli altri. Bisogna dunque confessare che le molle di questa specie di garetti danno molta agilità e prontezza alle gambe di dietro, dimodochè spingono le gambe d' avanti e le fanno andare velocemente. Io confesso d' aver veduto de' Cavalli che avevano i garetti lunghi correre velocissimamente, ma questo non toglie loro il difetto di esser nel tempo medesimo inforcati, il che fa astenere un intelligente dal comprare un simil Cavallo.*

Garetto troppo diritto. Fig. 83.

P*Armi d' aver detto abbastanza del garetto troppo lungo, onde passerò a descrivere quello che io conosco per esperienza di alcuni Cavalli, che l' avevano troppo tondo e diritto, come dimostra il rame; e farò vedere che la differenza è grande fra il garetto troppo lungo e quello*

trop-

d'un peu de blanc soit à la tête ou à une jambe de derriere on les a trouvé dociles, intrepides et vigoureux, ainsi propres pour le manege, la chasse et pour la guerre, en un mot bons pour tout usage. Au reste, il me semble que la couronne marquée d'un peu de blanc dans la gravure, siet même bien à cette jambe dessinée qui represente la jambe gauche de derriere.

Balzane prés du montoir. Fig. 85.

UNe balzane à la jambe de derriere prés du montoir, a été toujours considerée dans l'opinion des bons connoisseurs pour une marque éxcellente, et je puis assurer qu' elle a aussi augmenté le prix, et la valeur d'un beau Cheval de tout tems, de sorte que l'experience l'a fait passer pour une marque infaillible. Je juge à propos de dire que le mot Balzane signifie la marque, et le mot Balzan le Cheval qui a cette marque; mais comme il y a de differentes éspeces des Balzans, je les ferai connoitre dans la suite de mes reflexions, me contentant d' ajouter que tout ce que j' ai vu des balzans prés du montoir, et tous ceux que j'ai monté et travaillé ont été incomparables; cependant je ne pretens pas de soutenir qu' un Balzan prés du montoir étant Etalon donne precisement à ses échappés cette marque si estimée: ces Messieurs qui ont des hâras peuvent me mettre hors de doute.

Trop haut chaussé. Fig. 86.

ON voit tres souvent que les oeuvres de la nature ne sont pas toujours parfaites, mais données selon sa Bisarrerie, en sorte qu'elle recompense d'un coté, et qu'elle refuse de l'autre ce qui est desirable. Par exemple, la jambe gauche de derriere, qui represente la gravure seroit parfaite suivant les parties qui sont une belle jambe;

Y mais

mais elle eſt degoutante parce qu' elle eſt trop haut chauſſée, grand defaut pour le hâras ſelon la voix commune, par rapport à la conſequence qui prouve qu'un Cheval le plus digne ajant auſſi toutes les qualités requiſes et neceſſaires, ne peut pas étre choiſi Etalon, de peur qu' il ne donne à ſes echappés cette marque odieuſe d' étre trop haut chauſſé. Je ne veux pas diſputer contre cette delicateſſe, mais je dirai qu' un Cheval trop haut chauſſé peut avoir bien des qualités que les autres n'ont pas, c' eſt à dire pour le manege, par rapport à ſa beauté et vigueur, pour la courſe, par rapport à ſa viteſſe, pour la chaſſe, par rapport à ſa reſource et halaine, pour la guerre, par rapport à ſa ſincerité, et hardieſſe. Voici des reflexions que fera celui qui ſe ſert d'un Etalon trop haut chauſſé. Les Turcs ne ſont pas ſi ſcrupuleux en cela, car j' ai vu pluſieurs Barbes, c' eſt à dire jeunes qui l'étojent, ajant pourtant de grands merites. J'ai dreſſé un de Tunis trop haut chauſſé étant fort leger en faiſant des Caprioles d une hauteur conſiderable.

Jambe embourbée de devant. FIG. 87.

J'Ai auſſi cru neceſſaire d' indiquer ce que c' eſt une jambe embourbée: Il faut donc ſavoir, que chaque Cheval ajant les extremités noires a les quatre jambes du même poil, mais la difference d' une jambe embourbée eſt, qu' une ſeule jambe de devant ſoit la gauche, comme marque la gravure, ou la droite n'eſt plus noire mais embourbée, c'eſt à dire toute couverte depuis le genou juſqu' à la couronne du poil gris ou du blanc ſemé fort clair ſur la jambe ce qui lui donne le nom embourbée: J' ai toujours oui dire que ce ci eſt un grand indice d'un tres bon Cheval. J'en ai vu tres peu, mais je me ſouviens, que ces Meſſieurs étant des Officiers de Rang dans le militaire, en feſoient grand cas et les eſtimoient beaucoup,

m' aſ-

è dispiacevole per eßer calzata: gran difetto per la Razza secondo la comune opinione per le conseguenze che posson venirne. Onde un Cavallo il più degno, che abbia ancora tutte le qualità ricercate, e neceßarie, non può eßere destinato per istallone sul dubbio, che comunichi a' suoi parti l' odioso marco d' eßer calzato. Io non voglio disputare contro di questa delicatezza; ma dirò che un Cavallo calzato può avere delle qualità, che altri non abbiano, per la Cavallerizza rispetto alla sua bellezza, e vigore, per la corsa attesa la sua velocità, per la caccia mediante la sua forza e alena, e per la guerra stante la sua sincerità, ed ardire. E queste sono le riflessioni che farà chiunque si prevalga d' uno stallone calzato. I Turchi non sono tanto scrupolosi in questo, perchè io ho veduto diversi Barberi giovani, che lo erano, ed avevano di gran merito, e ne ho fatto uno calzato di Tunis, che era molto leggiero, e faceva delle capriole d' un altezza considerabile.

Gamba d' avanti rabicanata. Fig. 87.

HO *creduto neceßario accennare quel che sia una gamba rabicanata. Bisogna adunque sapere, che ciaschedun Cavallo il quale abbia l' estremità nere, ha ancora le quattro gambe del medesimo pelo; ma la differenza di una gamba rabicanata si è, che una sola gamba d' avanti, o sia la mancina come dimostra il rame, o la diritta non è nera, ma rabicanata, cioè interamente coperta dal ginocchio fino alla corona di pelo grigio, o bianco seminato distintamente sopra la gamba, il che gli da nome rabicanata. Io ho sempre sentito dire, che questo sia un grande indizio d' un buonissimo Cavallo, ma ne ho veduti pochissimi. Mi sovviene per altro, che alcuni Ufiziali di Rango nel militare, che gli avevano, ne facevano*

vano gran caso, e gli stimavano molto, assicurandomi, che non avevano prezzo nella guerra per essere robusti, e sicuri, e che resistevano sempre meglio degli altri alle gran fatiche. Questo è il loro discorso; egli è per altro un caso il trovargli facilmente; sicchè chi ne abbia uno ne deve tener conto attenendosi a quello, che altri ne dicono.

Gamba di dietro rabicanata. Fig. 88.

AVendo fatto conoscere ai curiosi, qual sia la gamba rabicanata d'avanti, terminerò le mie riflessioni sopra quella di dietro, tenendo che la parola rabicanato non è troppo comune. Io posso assicurare per quello che ho veduto in questo genere di gambe, d'essersi trovato ancora, che un Balzano ha qualche volta la gamba rabicanata dove è la balzana. Del resto io dirò, che la rarità di fatto consiste nel non vedersi mai, ovvero rarissimamente un Cavallo che abbia quattro gambe rabicanate. Accade con maggiore facilità che si trovi un Cavallo colle due gambe di dietro rabicanate. Il rame rappresenta precisamente col bulino la stessa cosa dimostrata nella gamba d'avanti.

Balzano del piede della Lancia. Fig. 89.

UN Cavallo che abbia il piede di dietro dalla parte opposta al montatojo segnato di bianco, si chiama Balzano del piede della Lancia, cioè che ha una balzana. Io sarei troppo prolisso se volessi riportar quì i varj giudizj de' curiosi, o per meglio dire de' superstiziosi sopra il Cavallo Balzano del piede della Lancia. Dicono questi ch' egli è sfortunato ne' combattimenti; e per quanto sono assicurato, una tale opinione viene autorizzata dagli Spagnoli, che così prevenuti non se ne vogliono servire. Io confesso,

che

m'aſſurant qu' ils n' avoient point de prix dans la guerre, parce qu'ils étoient robuſtes et ſurs, en ſe conſervant toujours mieux que les autres dans les grandes fatigues. Selon ce detail, c'eſt donc un hazard de les trouver aiſement; ainſi celui qui a un, le doit bien conſerver par rapport à ce que les autres en avancent.

Jambe embourbée de derriere. Fig. 88.

JE viens de faire connoitre aux curieux la jambe embourbée de devant, à cette heure je finirai mes reflexions ſur celle de derriere, crojant que ce mot embourbé ne ſoit pas trop commun. Je puis aſſurer que tout ce que j'ai vu en ce genre des jambes, s'eſt trouvé auſſi qu' un balzan avoit quelque fois la jambe embourbée où la balzane étoit. Au reſte je dirai, que la rareté du fait conſiſte en ce qu'on ne voit jamais, ou peutetre tres rarement, un Cheval ajänt quatre jambes embourbées; mais ce que ſe rencontre plus aiſement c' eſt un Cheval qui a les deux jambes de derriere embourbées. La gravure repreſente preciſement par le burin ce qu'on voit de la jambe de devant, en ce fait là.

Arzel. Fig. 89.

ON appelle un Cheval qui a le pied droit de derriere hors du montoir marqué du blanc Arzel, c' eſt à dire qui a une balzane. J' aurois un grand diſcours à faire ſi je voulois rapporter ici les differens ſentimens des curieux ou plus-tôt des ſuperſticieux touchant le Cheval Artzel. Ils diſent qu' un tel Cheval eſt infortuné dans le combat. Cette opinion eſt encore plus confirmée par les Eſpagnols à ce qu'on m'a aſſuré, et ſur cette prevention ils ne s' en veulent point ſervir. J' avouë que ces reflexions me paroiſſent extraordinaires; pour moi je dis

fran-

franchement que toutes ces ſortes d' obſervations et de recherches n'ont jamais embarraſſé mon eſprit, parce que pour le manege j'ai toujours aimé les beaux chevaux, pleins de vigueur, beaucoup de mouvemens et des bonnes hanches, et je ne me ſuis jamais trop attaché à leurs marques; d'autant plus que j'ai monté et dreſſé quelques uns aſſez mal marqués, mais qui avojent tout ce qu' on demande d' un excellent Cheval: et en échange, j'ai monté des autres étant bien marqués qui étoient cependant beaucoup inferieurs aux mal marqués en qualité. Au reſte mon ſentiment n'empechera point que chacun ne voulut les chevaux ſelon ſon gout juſqu' aux marqûes même. La gravure repreſente la jambe droite de derriere hors du montoir, ce qui ſe voit diſtintement par la chataigne qui eſt en dedans au deſſous du jarret.

Jambe ronde de derriere. Fig. 90.

JE dirai preſentement en peu de mots ce qui regarde la jambe ronde de derriere, crojant fort inutile de repeter ce que j'en ai fait deja obſerver à la jambe ronde de devant. Ce ſont toujours les fatigues outrées qui ruinent les jambes et les rendent rondes; ainſi à plus forte raiſon celles de derriere ſouffrent davantage, parce qu' elles ſoutiennent non ſeulement le train de devant, mais ſont encore chargées du poid de l' homme, ſelon qu' il eſt gros et peſant. C' eſt pour cela que je dis, qu' on voit plus ordinairement que les chevaux commencent par les jambes de derriere les ajant enflées et rondes. Je ne ſaurois me diſpenſer de marquer à cette occaſion, ce que j'ai vu étant quelques années à une grande cour, qu' on fit mener les chevaux tout échauffés et fort fatigués dans l' eau d'une riviere. J'avouë cette façon m' a ſurpris, d' autant plus vojant quantité de ces chevaux éſtropiés et ajant des jambes rondes. Pour moi j'ai appris et je l' ai

auſſi

che simili osservazioni mi sembrano straordinarie, e dico francamente, che tali ricerche non hanno giammai occupato il mio spirito, poichè per il maneggio ho sempre amato i Cavalli ben fatti, pieni di vigore, di molto movimento, e di buone anche, non essendomi mai sposato ai lor segni; tanto più, che io ne ho montati, e fatti alcuni malissimamente marcati, ma che avevano tutto ciò che si richiede da un eccellente Cavallo; siccome al contrario ne ho cavalcati altri, che erano ben marcati, ma con tutto ciò di qualità molto inferiori a' già detti. Del resto il mio sentimento non sarà sì, che ciascheduno non voglia i Cavalli a suo genio fino a gli stessi marchi. Il rame dimostra la gamba diritta dalla parte di dietro opposta al montatojo, il che si vede distintamente mediante il callo, che è dalla parte di dentro sotto al garetto.

Mazzuole di dietro. Fig. 90.

Delle mazzuole dirò brevemente ciò che solo riguarda la gamba di dietro, poichè credo inutile il ripetere ciò, che ho fatto osservare relativamente a questo difetto nella gamba d' avanti. La cagione n' è sempre la stessa, cioè delle fatiche eccessive, che rovinano le gambe, e le fanno mazzuole. Quelle però di dietro soffrono maggiormente, imperocchè sostengono non solo la parte d' avanti, ma il peso dell' uomo a proporzione che egli è grosso, e pesante; e perciò si vede con maggior frequenza, che i difetti de' Cavalli cominciano dalle gambe di dietro, che gli diventano enfiate, e mazzuole. Non posso far di meno di riportare in quest' occasione quello che ho veduto nel tempo che ero alcuni anni ad una gran Corte, dove si facevano condurre i Cavalli affatto riscaldati, e stanchi nell' acqua d' un fiume. Io confesso che questa maniera mi sorprese, tanto più che vidi una quantità di questi Cavalli essere stroppiati ed avere le gambe mazzuole.

In

In quanto a me io so per esperienza, che non bisogna giammai mettere i Cavalli troppo riscaldati nell' acqua fresca, bensì appena che sono entrati nella scuderia mettergli sopra il filetto, e di poi fargli lavare le gambe con una spugna per toglier loro la polvere, ed il fango; e successivamente facendo con della paglia fine un piccolo, e leggiero strofinaccio si debbon far loro stropicciare le gambe d' avanti dal gomito fino alla corona, come pure le gambe di dietro dal garetto fino al calcagno. Questa è la vera maniera di conservare in buonissimo essere le gambe d' un Cavallo riscaldato.

Vesciconi. Fig. 91.

Molte sono le cose che si presentano agli occhi di chi vuol comprare un Cavallo; e se egli è intelligente troverà fra queste quella molto fatale, che si chiama vesciconi. La sua situazione è nel vacuo del garetto, onde non dubito che un uomo sebbene di mediocre cognizione non sappia, che il minimo indizio di questo difetto è importante, rispetto alla sua cattiva conseguenza. Forse nel suo incominciamento sarà considerato per bagattella, ma col tempo si manifesta per cosa da produrre un cattivo effetto, mediante un enfiagione molle la quale indebolisce il garetto; sicchè si scopre apertamente, che un Cavallo il quale abbia i vesciconi, non maneggia giammai la gamba, che n' è infetta, con libertà e destrezza, nè colla franchezza dell' altra, che è sana. Onde io dico senza jattanza, che da che io ho fatto dei Cavalli (che è un lungo tempo) io mi son sempre applicato al principale ogggetto, che consiste nella cognizione de' movimenti delle gambe, ed ho conosciuto che i Cavalli di quattro o cinque anni che abbiano un piccolo indizio di questo difetto, sono incapaci di una buona operazione, perchè non hanno i garetti sani, forti, e netti. Il rame dimostra giustamente la gamba diritta dalla

par-

aufli experimenté, qu' il ne faut jamais mener les chevaux trop échauffés dans l'eau fraiche, mais des qu' ils font entrés dans l'écurie les mettre fur le filet, aprés quoi leur faire laver les jambes avec une éponge pour ôter la pouffiere et la crotte, et puis faire frotter les jambes de devant depuis le coude jufqu' à la courrone, avec de la pail fine dont on fait un petit torchon leger, et frotter les jambes de derriere depuis le jarret jufqu' au talon. Voila le vrai mojen de conferver les jambes d' un Cheval échauffé en tres bon état.

Veffignon. Fig. 91.

Comme il y a de differentes chofes qui fe prefentent aux yeux de celui qui veut acheter un Cheval, il trouvera donc, s'il eft connoiffeur, parmi des autres encore une fort fatale qu' on appelle Veffignon. Sa fituation eft dans le vuide du jarret: par confequent il n' y a point de doute qu' un homme d' une fuffifante connoiffance ne fache que le moindre indice de ce defaut ne foit important par rapport à la mauvaife fuite. Peutetre qu'au commencement on le traite en bagatelle, mais avec le tems on le voit diftinctement par une enflure molle qui produit un mauvais éffet, car elle affoiblit le jarret de forte, qu' on decouvre ouvertement qu' un Cheval ajant un Veffignon n' avance jamais cette jambe, où il fe trouve avec tant de liberté et aifance ni avec cette franchife comme l'autre qui eft nette. Or je dis fans vanité, que depuis que j'ai dreffé des chevaux, qui eft affez long tems, que je me fuis toujours appliqué à la chofe principale, qui confifte à connoitre les mouvements des jambes: j' y ai donc trouvé, et obfervé que les chevaux même de quatre ou cinq ans n' ajant qu'un petit indice d' un Veffignon étojent incapables d' un bon manege, n' ajant point les

 jar-

jarrets ſeins, forts, et nets. La gravure repreſente au juſte la jambe droite de derriere avec un Veſſignon. Au reſte celui qui veut faire emplette d'un Cheval, n'a qu'à obſerver, mon detail, que j'en ai fait.

Capelet. Fig. 92.

JE m'addreſſe à preſent aux connoiſſeurs, crojant qui avoueront avec moi que le Capelet provient de trois choſes; ainſi la premiere eſt, lors qu'on travaille un jeune Cheval avec trop de rigueur ſans faire attention qu'il faut former l'arret tout doucement et jamais rudement; item ne mettre un jeune Cheval rrop tôt dans les piliers pour l'aſſujettir de ſe mettre ſur les jarrets. La ſeconde eſt, comme j'ai vu tres ſouvent que ceux qui travaillent des jeunes chevaux les font reculer trop vite ſans laiſſer du tems au Cheval, ce qui eſt pourtant le grand point qu'on doit obſerver. Outre cela j'ai pris garde que ces gens de peu de connoiſſance du jarret, font reculer les chevaux en place de trois ou quatre pas, bien de dix et de douze, qui eſt le vrai mojen de faire venir des Capelets au jarret, car rien n'eſt plus dangereux et capable d'affoiblir les jarrets et les hanches en même tems, que les reculér ſans jugement. La troiſieme eſt, lorſqu'on ſe ſert deja d'un Cheval de cinq ans pour Etalon, alors on peut compter ſurement qu'à ſix ans il aura les jarrets ruinés en ſorte que ces vilains Capelets s'y forment. Mon deſſein gravé repreſente au vrai le Capelet, ainſi ceux qui aiment les jarrets nets peuvent ſuivre ſans ſcrupules mon avis fondé ſur ces trois reflexions, dont j'ai fait mention. Au reſte j'ai evité de tout tems de ne point tomber dans l'erreur de faire reculer les jeunes chevaux au de là de quatre ou cinq pas, c'eſt pourquoi mes chevaux ont toujours eu leurs jarrets auſſi nets comme ils les ont portés au monde: enfin celui qui fera

at-

parte di dietro con un Vescicone. Del resto chiunque vuol provvedersi d'un Cavallo, basta che osservi le considerazioni, che io ne ho fatte.

Cappelletto. Fig. 92.

Presentemente io mi volgo agl' intelligenti, credendo che confesseranno con me, che il cappelletto procede da tre cagioni. La prima si è, allorchè un Cavallo giovane si lavora con troppo rigore senza aver riguardo che bisogna formarli la parata con della dolcezza, nè mai crudamente, oppure che gli si da troppo presto i pilieri per soggettarlo a mettersi sopra i garetti; La seconda è conforme io ho veduto frequentissimamente, cioè che coloro i quali lavorano de' Cavalli troppo giovani, gli fanno dare a dietro troppo presto, senza dar tempo a' medesimi. Questo è per tanto un gran punto da avvertire: oltre di che io ho osservato, che quelli, che non conoscono abbastanza il garetto fanno dare a dietro i Cavalli in vece di tre, o quattro passi, anche dieci, o dodici, e questa è la vera maniera di far venire i cappelletti al garetto, perchè non vi è cosa più pregiudiciale, e capace d' indebolire nel tempo stesso i garetti, e l' anche, quanto il farli dare a dietro senza giudizio. La terza è quando uno si prevale per istallone di un Cavallo di cinque anni, mentre si può far conto sicuro, che di sei anni egli avrà precipitato i garetti, perchè vi si formano questi cattivi cappelletti. Il mio disegno dimostra al vero il cappelletto, onde coloro, che desiderano i garetti puliti, possono seguitare senza scrupoli il mio avvertimento fondato sopra le tre riflessioni di cui ho fatta menzione. Del resto io ho scansato sempre di non cadere nell' errore di far dare a dietro i Cavalli giovani, più che quattro, o cinque passi, e per questo i miei Cavalli hanno sempre avuto i lor garetti, così

netti, come gli avevano quando nacquero. In somma chi presterà attenzione alla dimostrazione, che io ho fatto si troverà fuor d' imbroglio.

Arrembato. Fig. 93.

I *Cavalli diritti sulla gamba sono come di già ho accennato soggetti a divenir con facilità arrembati, imperocchè hanno naturalmente le pastoje troppo corte; onde per un gran travaglio, o fatica, il nodello gli si sporge avanti, e fuori della sua situazione naturale. In conseguenza chi compra un Cavallo deve avvertire, che non sia giuntato troppo corto, mentre non vi è molta differenza fra questo, ed il giuntato bene. Io aggiungo ancora, che tali Cavalli sono estremamente incomodi nella loro andatura, perchè sono terragnoli, e sensibili d' ogni minima cosa, che incontrino tra' piedi, e non hanno quasi movimento. L' incisione dimostra assai chiaramente questo difetto che a ciascheduno farà paura per comprare un Cavallo arrembato, onde mi pare inutilissimo il diffondermi da vantaggio, essendo sufficiente quello, che io ne ho detto.*

Giardone. Fig. 94.

IO *prendo un sincero interesse per tutti quelli che l' hanno preso nella mia opera, ed in riconoscenza procurerò d' avvertirli fino all' ultimo segno, onde non sieno punto esposti all' inganno nelle respettive occasioni in cui vogliano comprare un Cavallo; imperocchè i più illuminati son qualche volta sorpresi, e traditi. Per esempio il Giardone è un gran difetto, ma difficile ad essere conosciuto nel suo incominciamento prima che il Cavallo si dolga alla gamba, e in conseguenza quanti galantuomini cadono fra le mani dei furbi, e scaltri sensali? Di quì è che io credo necessario di dimostrare questo difetto del garetto colle pre-*

sen-

attention au detail que j' en ai fait ſe trouvera hors d' embaras.

Bouleté FIG. 93.

LEs chevaux boutés comme j' ai deja marqué ſont ſujets à devenir aiſement bouletés parce qu' ils ont naturellement les paturons trop courts; ainſi par un grand travail ou groſſe fatigue le boulet ſe jette en avant et hors de ſa ſituation naturelle; par conſequent celui qui achete un Cheval doit prendre garde qu' il ne ſoit pas trop court jointé, car il y a bien de la difference entre bien jointé et d'étre trop court jointé. J'ajoute encore, que cette éſpece des chevaux ſont éxtremement incommodes dans leur allure, car ils heurtent contre la moindre choſe qui ſe trouve devant leurs pieds n'ajant guere du mouvement. La gravure en marque aſſez clairement ce defaut, et fera peur à chacun d' acheter un Cheval bouleté: ainſi il me ſemble fort inutile d'en dire davantage, et il ſuffit ce que j'en ai dit.

Courbe. FIG. 94.

JE m' intereſſe ſincerement pour tous ceux qui ont pris interet pour mon ouvrage. En échange, je tacherai de les avertir afin qu'ils ne ſojent point éxpoſés en pluſieurs occaſions où ils veulent acheter un Cheval, parce que les plus clair-vojans ſont quelque fois ſurpris et attrapés. Par exemple la Courbe eſt un grand defaut, mais difficicile d' étre connù du commencement et avant que le Cheval ne faigne pas la jambe; ainſi combien des honnettes gens tombent entre les mains des maquignons et ruſés fourbes! Ainſi je crois donc neceſſaire de faire connoitre ce defaut du jarret par mon detail. Or je dirai

qu'il ne ſuffit pas de regarder ſeulement le jarret, mais il faut le toucher fortement avec la main pour étre ſur qu'il ſoit ſain et ſauve. La Courbe eſt une tumeur dure et caleuſe qui vient en longueur en dedans au jarret du Cheval. La gravure repreſente la jambe gauche de derriere où on remarquera la partie du jarret ajant une Courbe. Il me reſte de dire que les poulins n'en ont point, mais les chevaux de chaſſe et de grandes fatigues en ont deja à huit et à dix ans.

Javart encorné. Fig. 95.

J'Ai deſſiné et fait graver cette jambe avec un Javart encorné, plus-tôt pour les curieux, que vouloir empecher ceux qui veulent faire emplette d'un Cheval, ſachant que perſonne en vojant ſeulement ce vilain mal en ſera degouté. Cependant je juge à propos d'indiquer qu'il y a deux éſpeces de Javart, c'eſt à dire, Javart nerveux qui vient ſur le nerf, et Javart encorné qui eſt celui qui met à l'oeil la gravure. Pour guerir celui, il faut coupper et extirper le tendon à ce qu'on pretend; mais comme mon intention n'eſt pas de traiter des remedes, je me contente de ce que j'en ai dit; mais pour faire connoitre ſa ſituation, je l'ai fait graver afin que chacun le connoiſſe.

Ergot. Fig. 96.

ON n'aura qu'à faire attention à ce que j'ai dit d'Ergot de la jambe de devant, ajant nommé même les divers pais dont les chevaux ſont ſujet à ce defaut; ainſi il ne me reſte que joindre, que l'Ergot aux jambes de derriere eſt plus ordinaire, et par conſequent plus difficile à être gueris. La cauſe eſt, que tout le poid du corps du Cheval tombe ſur le train de derriere, ſur tout en ce

qu'

senti riflessioni; sicchè dirò che non basta il riconoscer solamente coll' occhio il garetto, ma bisogna maneggiarlo forte colla mano per assicurarsi che egli sia sano, e salvo. Il Giardone è un tumore duro, e calloso che si stende per la lunghezza dentro al garetto del Cavallo. Il rame rappresenta la gamba mancina di dietro, dove si rileverà la parte del garetto, che abbia un Giardone. Mi resta solo da dire che i Puledri ne sono esenti, ma i Cavalli da caccia, e di gran fatiche, di già ne hanno all' età di otto, o dieci anni.

Chiavardo incarnito. Fig. 95.

IO *ho determinato di fare incidere questa gamba con un chiavardo incarnito, piuttosto per i curiosi, che per avvertir quelli, che vogliono far la compra d' un Cavallo, sapendo che chicchessia nel vedere solamente questo brutto male, ne sarà disgustato. Frattanto io giudico a proposito il dimostrare che vi sono due specie di chiavardi, cioè il chiavardo nervoso, che nasce sopra il nervo, e il chiavardo incarnito, che è quello che ci presenta l' incisione. Per guarire il primo bisogna per quanto si dice tagliare, ed estirpare il tendine; Ma siccome la mia intenzione non è di trattare dei rimedj, mi contento di quello che ne ho ho detto, e dimostrato nel rame relativamente alla sua situazione.*

Cornette di dietro. Fig. 96.

NO*n si deve se non consultare le riflessioni da me fatte rispetto alle cornette della gamba d' avanti; ed avendo indicato ancora i Paesi dove i Cavalli son soggetti a questo difetto, non mi resta da soggiungere altro, se non che le cornette alle gambe di dietro sono più ovvie, ed in conseguenza più difficili a esser sanate. La cagione si è, che tutto il peso del corpo del Cavallo cade sopra la parte*

di

di dietro, ſpecialmente in quelli da carrozza. Il rame che accenna le barbette della gamba, dimoſtra a ciaſcheduno che deſideri di acquiſtare un Cavallo, che biſogna prima eſaminarlo diligentemente per non dare in quello che non ſi vorrebbe comprare.

Cavallo affaticato. FIG. 97.

IO *ho fatto conoſcere agli amatori de' Cavalli un cattivo ſegno, che è quando il Cavallo eſsendo nella Scuderia mette ſempre una delle gambe d' avanti alternatimente avanzata. Egli è un danno che queſto ſegno, il quale prova che le ſpalle ſono di già deboli, e molto affaticate, non ſia abbaſtanza conoſciuto da chi talvolta compra un Cavallo con queſto difetto. Preſentemente io mi rimetto al rame, che fa riconoſcerlo nella gamba di dietro, onde io poſſo aſſicurare ciaſcheduno, che quando veda un Cavallo nella ſituazione dimoſtrata diſtintamente dal diſegno, ſia nella Scuderia, o altrove, non ne faccia la compra; eſsendo coſa certiſſima che egli avrà l' anche deboli, ed i garetti guaſti, mentre allora quando il Cavallo fa queſta attitudine con la gamba diritta, oppur colla mancina rappreſentata nell' inciſione, dimoſtra che ha biſogno di ripoſarſi; coſa che un Cavallo il quale abbia l' anche buone, ed i garetti forti non fa giammai, mentre al contrario ſtà ſempre ben piantato sì nella Scuderia, che in libertà.*

Giuntato lungo di dietro. FIG. 98.

HO *parlato diffuſamente di queſto eſoſo difetto nella rifleſſione fatta ſopra la gamba d' avanti, onde non voglio fermarmi a dirne da vantaggio. Il rame lo dimoſtra relativamente alla gamba di dietro giuntata troppo lunga, però non ſaprei dir altro ſe non che un ſimil Cavallo non val niente in qualunque uſo; e non è credibile,*

che.

qu'il regarde les chevaux de Carroſſe. La gravure apprend par les fanons de la jambe, à chacun qui a envie d'acheter un Cheval, qu'il faut auparavant l'éplucher pour eviter ce qu'il ne veut pas acheter.

Mauvais Signe. FIG. 97.

J'Ai fait connoitre aux amateurs de chevaux un mauvais ſigne, qui eſt celui, lorſque le Cheval met toujours une jambe alternativement en avant dans l'écurie, c'eſt à dire du train de devant. C'eſt dommage que cette marque qui prouve que les épaules ſont deja foibles et à moitié ruinées, ne ſoit pas aſſez connuë de celui qui achete quelque fois un Cheval avec ce defaut. A preſent je me rapporte à la gravure qui fait comprendre ce mauvais ſigne de la jambe de derriere; ainſi je puis aſſurer chacun, que des qu'il verrà un Cheval ſoit dans l'écurie, ou en liberté dans cet état, comme marque diſtinctement la gravure de n'en faire point emplette, étant conſtant, que le Cheval aura les hanches foibles et les jarrets gatés; car tous les chevaux qui ſont cette attitude tantot de la jambe droite, tantot de la jambe gauche, qui repreſente la taille douce, le ſont pour ſe ſoulager, ce qu'un autre ajant de bonnes hanches et les jarrets forts ne fait jamais; au contraire, il reſte toujours bien campé ſoit dans l'ecurie ou en liberté.

Trop long jointé de derriere. FIG. 98.

J'Ai aſſez dit de ce defaut degoutant dans la reflexion que j'ai mis au jour touchant la jambe de devant; ainſi je ne veux pas m'engager d'en dire davantage. La gravure met à l'oeil ce defaut decrié d'étre trop long jointé par la jambe de derriere, qui marque la jambe droite; ainſi je ne ſaurois dire davantage qu'un pareil Cheval ne

vaut

vaut rien du tout pour aucun ufage; c' eft pourquoi, il n' y a rien à craindre qu'un homme d' une mediocre connoiffance voudroit l' acheter fut-il même le plus beau du monde, parce qu'en marchant il paroit d'avoir les jambes d'un ours, qui met le talon de fon pied de derriere à terre, en quoi le Cheval trop long jointé lui reffemble, parce qu' il la touche avec la pointe du paturon.

Pied gauche de devant. Fig. 99. *Pied droit de derriere*. Fig. 100.

J'Ai trouvé encore quelque chofe d' indiquer en matiere des Balzanes aux amateurs de chevaux; c'eft qu' on trouve quelquefois, mais rarement, des chevaux ajant des balzanes en façon de la croix de St. André c'eft à dire le pied gauche de devant, et le pied droit de derriere. Il y en a auffi quelques uns qui font balzans de devant, et derriere d'un coté, mais de ceux là on ne fait pas grand câs, en forte que les bons connoiffeurs n' en veulent point pour le hâras, confiderant la mauvaife fuite par rapport aux Poulins et aux Pouliches, que l' experience a fait trop connoitre; ainfi ils ne veulent rien rifquer et cela avec grande raifon. La gravure fait voir felon mon deffein tracé la jambe gauche de devant, et la jambe droite de derriere, en voila affez.

Balzan de trois, Balzan des Rois. Fig. 101. *e* 102.

POur finir mes reflexions fur les Balzanes, il ne me refte qu' ajouter encore un Balzan de trois dont les connoiffeurs en marques font grand câs, ainfi il eft vraifemblable, qui ont trouvé dans lui tout ce qu' on peut defirer d' un Cheval parfait. C' eft par rapport à cela qu'ils l' ont honnoré de dire, Balzans de trois, Balzan des Rois, et voila un bon proverbe. J' ai dit dans l' avertiffement de

mon

Pied gauche de devant.
Piede manco d' avanti.

Pied droit de derriere
Piede dritto d' dietro.

Crevasse.
Creacce.

Balzano De trois.

Forme

Balzano da tre

Formella.

che un uomo di mediocre cognizione, voglia comprarlo ancorchè fosse il più bel Cavallo del mondo, poichè camminando sembra che abbia le gambe d' Orso, il quale posando in terra il calcagno del piede di dietro rassomiglia il Cavallo giuntato lungo, perchè colla punta della pastoja tocca la terra.

Balzano del piede mancino d' avanti, e del piede diritto di dietro. Fig. 99. e 100.

IO *ho trovato qualche altra cosa da dimostrare agli amatori de' Cavalli in genere di Balzani; cioè che alcuna volta (sebben di rado) si trovano de' Cavalli che hanno le balzane come la croce di S. Andrea, cioè al piede mancino d' avanti, ed a quello del piede diritto di dietro. Ve ne sono ancora alcuni, che son Balzani d' avanti e di dietro da una medesima parte; ma di questi non se ne fa gran caso, ed i buoni intelligenti non ne vogliono per la lor Razza, avendo riguardo alle cattive conseguenze, che l' esperienza ha fatto troppo bene conoscere essere immancabili nei lor Puledri, e Puledre; ond' è che con gran ragione non vogliono arrischiar nulla. Il rame dimostra secondo la delineazione del mio disegno, e la gamba mancina d' avanti, e la gamba diritta di dietro.*

Balzano da tre, Cavallo da Re. Fig. 101. e 102.

PEr *finire le mie riflessioni sopra i Balzani, non mi resta se non da parlare del Balzano da tre. Chi s' intende de' segni fa un gran caso di questo, onde parrebbe che si dovesse trovare in esso tutto ciò che si può desiderare da un Cavallo perfetto; e perciò ha avuto l' onore di esser chiamato Cavallo da Re, il che è passato in proverbio. Io ho detto nell' avvertimento, che gli uomini in tutti*

ti i tempi hanno avuto una grande opinione dei ſegni de' Cavalli; il che ſi verifica ancora con il proverbio di già citato. Non vi è però regola ſenza eccezione, e queſta ancora ne ha la ſua parte, imperocchè non è coſa tanto facile il trovare un Balzano da tre di tutte le qualità ricercate; e ſe s' incontra fra i Cavalli ordinarj, queſta non è coſa rara. Del reſto io non sò ſe un Balzano da tre con tutto il ſuo merito foſſe proprio per la Razza, purchè ſi faccia rifleſſione ai diſcendenti, che può produrre o maſchi, o femmine.

Crepacce. Fig. 103.

GL' intelligenti ſanno beniſſimo, che tutti i Cavalli che hanno le gambe groſſe, e cariche di carne, ſono più ſoggetti ai tumori, ed altri inconvenienti, di quegli che hanno le gambe magre, e ſecche. Il rame fa conoſcere molto bene la differenza fra gamba, e gamba, e la figura che io ho diſegnato dimoſtra preciſamente quella, che oltre alle cornette, ha ancora le Crepacce di cui ſi tratta. Queſte vengono ſotto alle barbette. Io voglio diſpenſarmi dall' avvertire di non comprare un tal Cavallo, credendo, che ognuno ancorchè di poca cognizione ne ſtarà ben lontano; onde dirò ſolamente, che la crepaccia è una crepatura che ſi fa nelle paſtoje, e al nodello, la quale getta dell' acqua roſſa, e fetida; E queſto male ſi trova più facilmente alle gambe di dietro, che a quelle d' avanti. I Cavalli da Carrozza, e ſpecialmente quelli di Weſtfriſia ſon molto ſoggetti ad acquiſtare delle Crepacce, onde biſogna aver tanto più diligenza nel tenergli ſempre le lor paſtoje molto pulite, atteſe le molte barbette, che eſſi portano dal loro Paeſe dimoſtrate nel Rame.

For-

mon livre que plusieurs de tout tems ont eu une grande opinion des chevaux suivant leur marque, ce qui verifie donc le proverbe allegué; cependant il n'y a point de regle sans exception, ainsi celle-ci a aussi sa part, parce que de trouver un Balzan de trois de toute qualité requise n'est pas une chose si facile, mais parmi les chevaux ordinaires ce n'est rien de rare. Au reste, je ne sais pas si un Balzan de trois avec tout son merite seroit propre pour le hâras, faisant reflexion sur ses descendans de deux sexe.

Crevasse. FIG. 103.

LEs connoisseurs savent tres bien, que tous les chevaux qui ont des jambes grosses et chargées de chair, sont plus sujets aux tumeurs et des autres inconveniens, que les chevaux qui ont des jambes maigres et seches. La taille-douce fait assez connoitre la difference entre jambe, et jambe, et la figure que j'ai dessignée marque precisement cette espece qui n'ont seulement des Ergots, mais aussi tres souvent des Crevasses dont il y a question, qui viennent au dessous de Fanons. Je veux me dispensér d'avertir de ne point acheter un tel Cheval, crojant que chacun de peu de connoissance s'en donnera bien de garde; ainsi je dirai seulement que la Crevasse est une fente qui se fait aux paturons ou aux boulets et qui jette de l'eau rousse et puante. Ce mal se trouve plustôt aux jambes de derriere, qu'à celles de devant. Les chevaux de carrosse, sur tout ceux de Vestfrise, sont fort sujets de prendre de Crevasses; c'est pour cela qu'il faut avoir soin de tenir toujours leurs paturons fort propres par rapport aux grans fanons qui apportent de leur pais, comme represente la figure gravée.

Forme. FIG. 104.

J'Aurois tort de m' amuſer à depeindre un defaut dont la taille-douce degoutera deja tout le monde. J'avouve franchement, que j'ai ſeulement deſſiné cette jambe, pluſtôt pour ſatisfaire aux curieux, qui peutetre ont oüi parler quelque choſe de ce defaut appellé Forme. Je leur expliquerai donc ce que c'eſt, que cela. La Forme eſt une dureté ou calus qui vient au paturon du Cheval, où elle occupe aprés toute la couronne du ſabot, et qui le plus ſouvent l'eſtropie. D'en dire davantage pour prevenir un honnette homme de n' en point acheter, ſeroit un vain conſeil et tres inutile, étant de cette opinion que perſonne n'ait pas envie d'acheter volontairement des maux viſibles aux jambes de chevaux, parce qu'ils viennent tres ſouvent ſans qu' on les attende.

Eparvin Séc. FIG. 105.

LEs connoiſſeurs en mouvemens des jambes trouveront que la taille douce ſelon mon deſſein, met aujour un mouvement roide et contraint de la jambe droite de derriere. Ils me feront plaiſir d' examiner de prés la gravure qui leur donnera une idée juſte de l' Eparvin ſec, où ils trouveront que le jarret fait aſſez comprendre un mouvement forcé. Or je dirai que l' Eparvin ſec eſt un roidiſſement ou engourdiſſement du jarret qui ne peut plier, et qui contraint le Cheval de lever tout d' un coup la hanche et la jambe, ſans que le jarret jouë. Les maquignons malgré leur fineſſe, n' en peuvent jamais tromper perſonne, car le defaut eſt tres viſible. Un homme de bon gout ne mettra pas non plus un tel Cheval dans ſon hâras. Je dirai, que j'en ai vu pourtant quelques uns au manege ajant l'eparvin ſec, qui ne laiſſoient pas d'étre aſſez brillans ſur la volte, principalement lorſque

Os pointu au jaret
Spavento.
Fig 105.
Fig 106.
Spavento di Buc.
Fig 107.
Fig: 109.
Soulandres.
delle Rape.
Vessignon au dedans.
Rampin.
Fig: 108.
Fig: 110.
Fig 111.
Vescicone di dentro.
Rampino.
Forme de devant. Formella d' avanti.

Formella. Fig. 104.

Io avrei torto a fermarmi lungamente a descrivere un difetto, il di cui rame disgusterà tutti. Io confesso che ho disegnato questa gamba solamente per soddisfare ai curiosi, che forse abbiano sentito dir qualche cosa di questo mancamento chiamato Formella. Spiegherò loro adunque in poche parole ciò che egli sia. La Formella è una durezza, o callo, che viene alla pastoja del Cavallo, di dove ella passa ad occupare poi tutta la corona dell' ugna, e il più delle volte lo stroppia. Il dirne da vantaggio per prevenire un galantuomo a non comprarlo, sarebbe un consiglio inutilissimo, mentre suppongo, che chicchessia, non voglia comprare volontariamente de' mali visibili alle gambe de' Cavalli; giacchè essi vengono pur troppo senza che si aspettino.

Spavento. Fig. 105.

GL' intelligenti de' movimenti delle gambe, troveranno che il rame secondo il mio disegno mette in vista un movimento inflessibile, e forzato in una parte della gamba diritta di dietro. Essi mi faranno il piacere di esaminare la detta incisione, che darà loro un' idea giusta dello spavento. Vi osserveranno che il garetto fa assai comprendere un movimento violento. Io dirò adesso, che lo spavento procede da un impedimento del moto, o un agghiacciamento del garetto, che non può piegarsi, onde constringe il Cavallo ad alzare tutta d' un pezzo l' anca, e la gamba senza che il garetto operi. I Sensali mal grado la lor finezza, non possono giammai in questo ingannar nessuno, perchè il difetto è visibilissimo, ed un uomo di buon gusto, non metterà nemmeno un tal Cavallo nella sua Razza. Ciò non ostante ho veduto alla Cavallerizza alcuni Cavalli con lo spavento, che non la-

sciavano di essere assai brillanti sulla volta, principalmente quando quello che gli cavalcava sapeva portargli avanti. Del resto il male in riguardo ai garetti, è irrimediabile.

Osso cattivo al garetto. Fig. 106.

HO già dimostrato quel che sia lo spavento; sicchè ciascheduno lo può conoscere per la spiegazione, che io ho fatto del movimento della gamba di dietro. Adesso avvertirò quelli, che desiderano di comprare un Cavallo di guardarsi da una cosa non conosciuta da tutti, e tanto più necessaria a sapersi, per evitare ogni dispiacere. Io ho osservato, che alcuni hanno comprato con indifferenza qualche Cavallo giovane, i di cui garetti non erano perfetti, avendo appunto il piccol' osso cattivo al garetto nella parte di dentro, come dimostra il rame. Io chiamo per testimoni tutti quelli, che intendono a fondo la perfezione del garetto, sulla sicurezza che diranno come me, che ogni Cavallo giovane il quale abbia l' osso di cui si parla, acquista lo spavento; e perciò non si può avvertire tanto che serva, quando si tratta de' garetti del Cavallo. Io avrei creduto di aver trascurata una cosa d' importanza, se non avessi accennato ai curiosi quest' osso cattivo, come ho fatto degli altri difetti. Presentemente ciascheduno si guarderà dal non cadervi, comprando un Cavallo giovane, essendo abbastanza illuminato per la riflessione, che io ne ho fatta.

Spavento di Bue. Fig. 107.

QUesta specie di spavento prende la sua origine dalle fatiche, ed io ho osservato continovamente che quando il Cavallo non ha i garetti perfetti non può resistere alla fatica, e che in conseguenza egli è soggetto ad acquistar questo male chiamato spavento di Bue. Io ho osservato

ancora

celui qui les montoit ſavoit les porter en avant. Au reſt le mal au ſujet des jarrets, eſt irremediable.

Os fatal au jarret. Fig. 106.

JE viens de dire en quoi conſiſte l' Eparvin ſec; ainſi chacun le peut connoitre par mon detail que j ai fait du mouvement de la jambe de derriere. A preſent je veux avertir ceux qui veulent acheter un Cheval de prendre garde à une choſe qui n' eſt pas connuë de tout le monde, ainſi d'autant plus neceſſaire de la ſavoir, pour éviter tout chagrin. J' ai obſervé que quelques uns avojent fait emplette d' un jeune Cheval, dont les jarrets n'étojent point nets, ajant preciſement ce petit os pointù et fatal au jarret en dedans, comme la gravure le fait voir. Je prens pour temoin tous ceux qui connoiſſent à fond la perfection du jarret, et ils diront comme moi, que chaque jeune Cheval ajant cet os en queſtion, devient Eparvin: ainſi on ne peut pas étre aſſez prevojant, quand il s'agit des jarrets du Cheval. J' aurois cru d' avoir oublié une choſe d'importance ſi je n'avois pas indiqué cet os pointù auſſi aux curieux, comme les autres défauts. Preſentement chachun prendra garde de ne point tomber en achetant un jeune Cheval, étant aſſez averti par ma reflexion que j' en ai faite.

Eparvin de Boeuf. Fig. 107.

CEtte eſpece d'Eparvin prend ſon origine à force des fatigues, et j' ai obſervé de tout tems, quand le Cheval n' a pas les jarrets parfaits, qu' il ne peut pas reſiſter au travail, par conſequent il eſt ſujet de prendre ce mal qu'on appelle Eparvin de boeuf. J' ai re-

marqué encore au manege, que les chevaux qui ont une veritable diſpoſition pour piaffer, mais des qu' on ne ſait pas les menager, et qu' ils tombent entre les mains des Ecujers rudes et impatiens, ont pris immanquablement ce defaut mentionné. La raiſon eſt palpable, car ſi les reſſorts du jarret qui donnent ce gratieux mouvement ne ſont pas ſuffiſemment doués de force, ils ne peuvent point ſoutenir long tems ce manege brillant, appellé ſelon les termes de manege, paſſager, ou piaffer. D'ailleurs les fatigues exceſſives comme la chaſſe, la guerre et tout ſervice outré mettent les chevaux dans ce miſerable état. Quant' à l'Eparvin de boeuf, c' eſt une groſſeur qui vient au bas du jarret en dedans et qui fait boiter le Cheval. La taille douce marque diſtinctement le mal à la jambe gauche de derriere, où on obſervera auſſi de quelle façon elle eſt ruinée juſqu' au boulet. Avant de finir j' y mets encore une choſe ſingulier d'Eparvin du boeuf. J'ai vu quand on touche l'endroit, où eſt le mal, que le Cheval leve la jambe extremement haut, ce qui prouve qu' il ſouffre beaucoup et que les douleurs en ſont tres ſenſibles.

Veſſignon en dedans. FIG. 108.

APrés avoir indiqué l' endroit du Veſſignon à la jambe en dehors, j'ai jugé encore à propos de faire connoitre le dit defaut à la jambe en dedans ſelon mon deſſein éxecuté par la taille douce. Ainſi, en vojant le Veſſignon on obſervera en même temps par la chataigne au deſſous du jarret que c' eſt la jambe gauche du train de derriere du Cheval. Il eſt donc vraiſemblable qu' un homme d' une mediocre connoiſſance comprend preſentement que ſi un ſeul Veſſignon éſtropie le jarret, qu' à plus forte raiſon deux le ruineront tout à fait; par conſequent

mon

ancora alla Cavallerizza, che i Cavalli i quali abbiano una vera disposizione per il passeggio sostenuto, se non si sanno lavorare, o che diano in mano di Cavallerizzi crudi, ed impazienti contraggono senza fallo il detto difetto. La ragione è manifesta, mentre se le molle del garetto, il quale da questo grazioso movimento, non sono sufficientemente dotate di forza, essi non possono sostener lungo tempo la brillante operazione chiamata in termini di Cavallerizza, passeggio sostenuto. Dall' altro canto le fatiche eccessive come la caccia, la guerra, ed ogni servizio forzato mettono i Cavalli in questo miserabile stato. Lo Spavento di Bue è una grossezza che viene a basso del garetto nella parte di dentro, la quale fa zoppicare il Cavallo. Il rame dimostra distintamente il male alla gamba mancina di dietro, dove si osserverà ancora di qual maniera ella è rovinata fino al nodello. Prima di finire farò una riflessione sullo Spavento di Bue mentre ho osservato che quando si tocca la parte ove è il male, il Cavallo alza la gamba estremamente in alto, dal che si può arguire che egli soffre molto, e che i dolori gli sono sensibilissimi.

Vescicone di dentro. Fig. 108.

D*Opo di aver dimostrato il luogo del vescicone alla gamba nella parte di fuori, ho giudicato ancora a proposito di far conoscere lo stesso difetto alla gamba nella parte di dentro, secondo il mio disegno eseguito appunto così nell' incisione. Nel vedere il vescicone si osserverà nel medesimo tempo, mediante il callo sotto al garetto, che questa è la gamba mancina della parte di dietro del Cavallo. Egli è adunque verisimile, che un uomo ancorchè di mediocre cognizione comprenda al presente che se un sol vescicone stroppia il garetto, con ragion più*

for-

forte due lo rovineranno affatto, e in conseguenza egli è inutile l' avvertire di non far la compra di un Cavallo che abbia due vesciconi.

Delle Rappe. Fig. 109.

IL Rame rappresenta un male molto dispiacevole per quel Padrone, che avendo un tal Cavallo nella sua Scuderia, voglia servirsene, imperocchè le rappe vengono alla giuntura del garetto, e mettono il Cavallo in un cattivo stato di render servizio, siccome fanno le rappe d' avanti, che vengono alla piegatura delle gambe d' avanti del ginocchio. Io credo superfluo di parlar da vantaggio d' una cosa rigettata da ognuno, e mi contento solamente di averne fatto il disegno per i curiosi, facendo loro comprendere in brevi parole la differenza tra le rappe di dietro, e quelle d' avanti.

Formella d' avanti. Fig. 110.

I Mali che vengono alle pastoje delle gambe di dietro, vengono egualmente, e con frequenza alle gambe d' avanti, come si può giudicare dal disegno inciso, che pone in vista la gamba mancina d' avanti con questo male, chiamato formella. Io confesso che questa gamba dovrebbe essere fra le gambe d' avanti, ma per una piccola confusione del rame, ella ha avuto quì il suo posto. Frattanto io credo esser meglio, che ella non sia stata affatto scordata, imperocchè la giudico egualmente degna dei curiosi; onde non dubito punto, che non si sia di già osservata la mia riflessione fatta sulla formella della gamba di dietro, e in conseguenza non ne dico di più.

mon avis eſt inutile de ne point faire emplette d' un Cheval qui a deux Veſſignons.

Soulandres. Fig. 109.

La gravure repreſent un mal fort facheux pour le maitre, qui tient un tel Cheval dans ſon écurie pour s' en ſervir, parce qu'il vient à la jointure du jarret et mette le Cheval dans un mauvais état de rendre ſervice; comme les Malandres viennent au plis des jambes de devant de genoux. Je crois ſuperflus de dire davantage d'une choſe qui rebute tout le monde. Je me contente ſeulement d' en avoir fait le deſſein pour les curieux, en leur faiſant comprendre en peu de mots, la difference de nom Soulandres et Malandres.

Forme de devant. Fig. 110.

Les maux qui viennent aux paturons des jambes de derriere, viennent tout de même tres ſouvent aux jambes de devant, comme on peut juger par le deſſein gravé qui met à l'oeil la jambe gauche de devant avec ce mal appellé Forme. J' avouë que cette jambe-ci devroit étre parmi les jambes de devant, mais par une petite confuſion de la gravure elle a priſe ſa place là; cependant je crois qu' il vaut mieux qu'elle ne ſoit point tout à fait oubliée, parce que je l'ai jugée auſſi digne des curieux; ainſi je ne doute point qu' on n'ait deja obſervé ma reflexion faite ſur la forme de la jambe de derriere, par conſequent je n' en dis davantage.

Rampin. FIG. 111.

ME voila à la fin de mes remarques ſur les jambes de derriere des chevaux. Je n'ai rien omis, ce me ſemble, de tout ce qui eſt neceſſaire pour prevenir les ruſes des maquignons. Mes deſſeins peuvent ſatisfaire aux curieux,et mes reflexions juſtes et fondées ſur une longue éxperience qui m'a aquis une continuelle aſſiduité de connoitre le Cheval, comme auſſi le manege, m'ont facilité le mojen que je puis dire ſans affectation, qu'il n'y a point de pais dont je n'aye pas dreſſé des chevaux; ainſi tous ceux qui ont envie d'acheter des chevaux ſans defauts, peuvent ſe fier hardiment à mes avis. Preſentement, il ne me reſte d'ajouter que le Cheval rampin, qui eſt celui qui en marchant ne poſe pas également ſes piés de derriere ſur tout le fer, mais leve le talon et marche ſur la pince, choſe qui ne peut ſe cacher, car elle eſt trop apparente, par conſequent perſonne ne voudra pas acheter un tel Cheval. Je dirai ſeulement encore, que les vieux chevaux de manege trop fatigués dans leur jeuneſſe, en ſortant de l'écurie, marchent preciſement comme mon deſſein en taille douce le repreſente, mais dés qu'ils ſont recherchés ils perdent cette coutume et leurs jambes reprennent leur mouvement. Meſſieurs les Ecujers d'Academies en ſeront d'accord et ſoutiendront ce que j'en dis.

Pied de huitre. FIG. 112.

ON voit par la gravure un pied qui reſſemble à une huitre, ainſi on obſervera en même tems, qu'il eſt plat et non pas aſſez pourvu de corne, comme doit étre un bon pied, dont la perfection conſiſte à étre fort et jamais mince; mais malgré cette reflexion, il peut ſe trouver qu'un honnette homme ait un tel Cheval dans ſon écurie: alors il faut que le marechal connoiſſe ce de-

Rampino. Fig. 111.

ECcomi alla fine delle mie riflessioni sopra le gambe di dietro de' Cavalli, e mi sembra di non avere omesso alcuna cosa necessaria per prevenire le furberie dei Sensali. I miei disegni possono sodisfare i curiosi, siccome le mie osservazioni son giuste, e fondate sopra una lunga esperienza acquistata mediante una continua assiduità alla cognizione del Cavallo, ed al maneggio; e posso dire senz' ostentazione, che non vi sia verun Paese di cui io non abbia fatto de' Cavalli; onde tutti quelli, che hanno desiderio di comprar de' Cavalli senza difetti possono fidarsi arditamente a quello, che io ne dico. Presentemente non mi resta, se non a parlare del Cavallo Rampino, che è quello il quale nel camminare non posa egualmente i suoi piedi di dietro sopra tutto il ferro, ma alza il calcagno, e cammina sopra la punta, cosa che non può occultarsi, perchè ella è troppo visibile: e in conseguenza non vi sarà persona, che voglia comprare un simil Cavallo. Dirò ancora che i Cavalli vecchi da maneggio troppo affaticati nella lor gioventù nell' uscire dalla Scuderia camminano precisamente come il mio disegno inciso in rame lo rappresenta, ma allorchè sieno travagliati perdono questo abito, e le lor gambe riacquistano il movimento. I Signori Cavallerizzi d'Accademie approveranno quello, che io ne dico.

Ugna paperina. Fig. 112.

L'Incisione in rame manifesta un piede che rassomiglia a un ostrica, e si osserverà nel tempo stesso che questo non è provvisto abbastanza d' ugna, come deve essere un buon piede, la di cui perfezione consiste nell' esser forte e non debole. Ma non ostante questa riflessione, può accadere che un galantuomo abbia un tal Cavallo nella sua Scuderia; ed in questo caso bisogna, che il manescalco co-

nosca

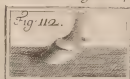
nosca questo difetto, e che sappia formare il ferro in maniera, che il piede non patisca punto, e che possa farsi forte, per il che si prevarrà di chiodi sottili. Per dire il vero ho disegnato questo piede piuttosto per la sua figura d'un ostrica, che per altra ragione, essendo abbastanza persuaso che tutti quelli, che sanno come me che bisogna cominciare da' piedi allorchè si voglia comprare un buon Cavallo, avranno la medesima precauzione, perchè finalmente tutto dipende da questo, per non aver motivi di pentirsi.

Per ferrare il piede. Fig. 113.

Ecco la parte inferiore del piede sinistro d'avanti di un Cavallo. Il rame dimostra le sue parti, cioè il calcagno, la forchetta, i quarti, e la punta. Un abile, e buon manescalco saprà sempre fare un ferro in maniera che non faccia zoppicare il Cavallo; ma uno non si può troppo fidare di questa gente; onde posso dire che il padrone, che faccia stima d'un buon Cavallo, dovrebbe qualche volta trovarsi presente per vedere come il manescalco pareggia il piede, e come il ferro lavori egualmente sopra tutte le parti del medesimo. In quanto a me quando ho avuto de' Cavalli di Spagna, o Barberi, sono stato presente per veder pareggiare il piede, perchè tutto consiste in questo, ed ho sempre avvertito il manescalco ad avere attenzione nel mettere i chiodi, e di ribalzargli con diligenza; onde con osservare la regola universale che prescrive, punta d'avanti, calcagno di dietro, e il non aprir mai il calcagno, ed impiegare de' chiodi sottili, io ho sperimentato i buoni effetti, che produce quest' attenzione, perchè i miei Cavalli dell' Accademia hanno sempre avuto i piedi netti, e gli ho sempre cavalcati, ed esercitati senza mai averne stroppiati, o zoppi.

Ri-

Pied de huitre · Vngnia Paperina ·

Bleime Riprensione ·

Pour ferrer le Pied
Per ferrare il Piede ·

Encastelé · Incastellato ·

Fig:
Mauvais Pied · Cerchi ·

Seime Quarto falso

Pied comble · Piede pieno

faut, et qu'il ſache ajuſter le fer de ſorte, que le pied n'en ſouffre point, et qu'il puiſſe ſe fortifier; ainſi le marechal ſe ſervira des clous fort deliés de lame. Pour avouer la verité, j'ai deſſiné pluſtot ce pied par rapport à ſa forme, qui repreſente celle d'une huitre, que pour autre raiſon, parce que je ſuis trop perſuadé, que tous ceux qui ſavent, tout autant que moi, qu'il faut commencer par les piés, lors-qu'on veut acheter un bon Cheval, auront la même attention, car enfin tout depend de cela, et après quoi on a rien à ſe reprocher.

Pour ferrer le Pied. FIG. 113.

VOici le deſſous du pied gauche de devant d'un Cheval; la gravure fait comprendre ſes parties, ſavoir le talon, la fourchette, les quartiers, e la pince. Or un habile et bon Marechal ſaura toujours forger le fer d'une maniere qu'il ne faſſe point boiter le Cheval, cependant on ne peut pas aſſez ſe fier, ainſi j'oſe dire que le Maitre d'un bon Cheval dont il fait cas, devroit quelquefois étre preſent pour voir comme le Marechal pare le pied, et comme le fer porte également ſur le pied. Pour moi, quand j'ai eu de chevaux d'Eſpagne, ou Barbes, j'ai été preſent pour voir parer le pied, car tout roule la deſſus, et j'ai toujours averti le Marechal de prendre bien garde en brochant les clous et de les river avec attention, ainſi obſervant la regle ordinairè qu'impoſe, Pince devant, talon derriere, n'ovrir jamais le talon, emplojer toujours des clous les plus deliés de lame. J'ai trouvé toujours le bon effet qui produit cette attention, car mes chevaux de manege avojent de bons piés, et je les ai pu monter et travailler ſans avoir ni des éſtropiés, ni des boiteux.

Bleine. FIG. 114.

LA Bleine eſt une choſe tres facheuſe, parce que c'eſt une inflammation cauſée par un ſang meurtri dans la partie interieure du ſabot vers le tàlon, entre la ſole et le petit pied, ainſi qu'elle fait boiter fort bas le Cheval. J'ai marqué ſa ſituation par deux points noirs dans la gravure, au pied droit de devant. Elle eſt d'autant plus fatale, que perſonne en achetant un Cheval ne peut pas la voir, puiſque le fer la cache, et quand le Cheval eſt bien ferré, depuis quelque tems il ne feint point du tout, et marche droit et ferme, de façon, que le meilleur connoiſſeur ne penſeroit pas aux Bleines, ſur tout quand il trouve le Cheval ſelon ſont gout: mais il s'en appercevra des qu'il eſt obligé de faire ferrer ſon Cheval, car étant fraichement ferré, il boitera ſi bas, qu'on croit qu'il ſoit tout à fait éſtropié, et il n'y a rien à faire que de le laiſſer quatre ou cinq jours ſans le monter; alors le pied ſe raccommode; ainſi le bon parti eſt ſelon mon avis, des qu'il recommence à marcher bien de le vendre, car au bout du compte, un Cheval ajant des Bleines, ne merite pas d'étre tenu dans l'écurie d'un bon Maitre.

Encaſtellé. FIG. 115. *e* 116.

CE defaut ne peut pas ſe cacher, parce qu'il eſt trop viſible. Mon deſſein en taille douce le marque aſſez clairement; les bons connoiſſeurs n'ignorent point la conſequence d'un Cheval ajant les pies encaſtellés, car ce defaut eſt d'autant plus terrible, lors qu'il ſe gliſſe dans un hâras, parce que les Poulins et les Pouliches en participent ſans doute. Il faut pourtant convenir, que les chevaux d'Eſpagne, les Barbes et les Arabes, n'ont jamais le talon tant ouvert et large, comme par exemple les chevaux Dannois, Anglois, ou les autres beaux che-

vaux

Riprenſione. FIG. 114.

La riprenſione è una coſa peſſima, che conſiſte in una inſiammazione cagionata dal ſangue putrefatto nella parte interna dell' ugna vicino al calcagno fra la ſola dell' ugna e il piccol piede, la quale fa zoppicare interamente il Cavallo. Ho indicato la ſua ſituazione con due punti neri nel rame al piede deſtro dalla parte d' avanti. Queſta è tanto più pericoloſa, in quanto che neſſuno, in comprando un Cavallo può vederla, mentre il ferro l' occulta, e quando il Cavallo è ben ferrato, dopo qualche tempo non ſente verun dolore e cammina diritto, e ſtabile, dimodochè il più bravo intelligente non penſerebbe alle riprenſioni ed in iſpecie trovando il Cavallo di ſuo guſto, ma ſe ne accorgerebbe quando foſſe obbligato a farlo ferrare, mentre riferrato di freſco zoppicherà così baſſo, come ſe foſſe interamente ſtroppiato; e non vi è altro da fargli, che laſciarlo quattro o cinque giorni in ripoſo. Allora il piede ſi rimette, ed il miglior conſiglio, ſecondo il mio parere ſi è, che rimeſſo in buono ſtato ſi venda, perchè finalmente un Cavallo, che abbia le riprenſioni non merita d' eſſer tenuto nella Scuderia d' un buon Padrone.

Incaſtellato. FIG. 115. *e* 116.

Queſto difetto non può occultarſi, imperocchè egli è troppo viſibile, ed il mio diſegno in rame lo dimoſtra chiaramente. I buoni intelligenti ſanno bene la conſeguenza d' un Cavallo che abbia i piedi incaſtellati, mentre queſto pregiudizio è tanto più terribile in quanto che egli ſi ſpande in una Razza, ed i Puledri, e le Puledre ne partecipano ſenza fallo. Biſogna per altro convenire, che i Cavalli di Spagna, i Barberi, e gli Arabi non hanno giammai il calcagno tanto aperto, e largo, come ſarebbero i Daneſi, gl' Ingleſi o gli altri Cavalli

valli ben fatti delle Razze di Germania *, e d' Italia ; e la ragione ſi è , che il loro clima è molto diverſo da quello degli altri Paeſi . E' da avvertirſi però che le lor gambe ſono più ſecche, e più fine di quelle di tutti i Cavalli del Mondo , ed in conſeguenza i loro piedi non hanno tanta ugna , e generalmente lo zoccolo non è così pieno . Queſto procede dal gran caldo , e dai terreni , che nel Paeſe loro ſono coperti di rena ; ma l' altre gran qualità che eſſi hanno ſorpaſſano l' immaginativa , e fanno ſcordar quelle de' piedi , i quali compariſcono quaſi incaſtellati per colpa dello zoccolo . Ciò non oſtante io dico per eſperienza , che quando queſti Cavalli ſono nelle Scuderie dei Principi , ſotto gli occhi di quelli che vi preſiedono , non divengono mai incaſtellati , mediante l' attenzione di detti Miniſtri ; ſiccome per l' aſſiduità , e la diligenza di un abile maneſcalco , che gli preſervi da queſto gran difetto . Il rame dimoſtra due piedi , cioè il deſtro d' avanti , ed il ſiniſtro di dietro , dove ognuno può diſtinguere , che ſono incaſtellati . L' incaſtellatura è un dolore nel piede d' avanti , come ancora in quello di dietro , cagionato dalla ſiccità dell' ugna , e de' quarti che comprimono le due parti del calcagno , ed obbligano frequentemente il Cavallo a zoppicare ; imperocchè la forchetta è troppo ſerrata , e non ha la ſua eſtenſione naturale ; quindi è che ſiffatti Cavalli devono eſser ferrati in pianella , che è quanto può dirſi ſopra di queſto articolo .*

De' Cerchi. Fig. 117.

Il piede che ci preſenta il rame è in un peſſimo ſtato , e poſſo aſſicurare di non aver veduto , che i Cavalli ne ſieno incomodati con tanta frequenza quanto in Italia *; Io non ſaprei rilevarne la ragione , la quale può forſe procedere da una riprenſione cagionata dall' infiammazione che ſi fa nella parte inferiore dello zoccolo vicino al calcagno*

vaux des hâras en Allemagne, et en Italie, la raiſon en eſt, que leur Climat eſt bien different aux autres païs, mais il faut auſſi avouer, que leurs jambes ſont toujours plus ſeches et plus fines de tous les chevaux du monde; par conſequent leurs piés n'ont pas tant de corne, et le ſabot en general n'en n'eſt point ſi abondamment pourvu: ce ci vient des grandes chaleurs et des terreins touts couverts du ſable dans leur Patrie, mais des autres grandes qualités qu'ils ont, ſurpaſſent l'imagination, et font oublier les piés qui paroiſſent tant ſoit peu encaſtellés faute du ſabot. Malgré cela, je dis par éxperience, lorſque ces chevaux ſont dans les écuries de Grans Princes ſous les yeux de ceux qui commandent, ils ne deviennent jamais encaſtellés par rapport à leur attention; et l'aſſiduité et le ſoin d'un habile marechal les preſerveront de ce grand defaut. La gravure repreſente deux piés un de devant qui eſt le droit, et un de derriere étant le gauche, ainſi chacun voit qu'ils ſont encaſtellés. Quant à l'Encaſtellure, c'eſt une douleur dans le pied de devant comme auſſi au pied de derriere cauſée par la ſechereſſe et l'étreſſiſſement de la corne des quartiers qui reſerre les deux cotés du talon et contraint tres ſouvent le Cheval de boitter parceque la fourchette et trop ſerrée et n'a pas ſon étenduë naturelle, ainſi ces ſortes de Chevaux doivent étre ferrés en pantoufle, en voila aſſez.

Mauvais Pied. FIG. 117.

LE pied que met à l'oeil la gravure eſt dans un tres mauvais état, et je puis aſſurer que je n'ai vu ſi ſouvent des chevaux d'en étre incommodés qu'en Italie. Pour en marquer la raiſon, je ne ſaurois: il paroit que peut-être cela vient des bleimes encornées, ou d'une forbure, ou par une enclo-

 ureu-

rïeure, ainſi je ne ſais dire autre choſe ſi non, que chacun qui veut faire emplette d' un Cheval doit prendre bien garde que le ſabot ſoit tout uni, et non pas inégal comme on voit au deſſein qui marque precisement une inégalité du pied droit de devant par cette hauteur de corne, qui environne tout le pied. En obſervera aprés que, depuis la couronne juſqu' a cette groſſeur, qui paroit un cercle au milieu du ſabot, où un nouveau pied ſe forme; à cett-heure on peut s' imaginer combien de tems qu' il faut juſqu' à ce que s' en aille la vieille corne, et pendant ce changement on ne peut pas ſe ſervir du Cheval, parce qu' étant hors d' état d' être monté, même quand on veut ſeulement le faire promener, il ne peut pas marcher; ce ci prouve qu' il ſouffre éxtremement des douleurs, mais le malheur eſt double par ce que par la longueur du tems d' être toujours dans l' écurie, il perd entierement le mouvement des épaules, comme j' ai vu l' éxemple d' un beau Cheval, qui aprés ſept mois paſſés, avoit les épaules tout à fait engourdies, d' une façon qu' il n' a jamais repris le premier joli mouvement qu' il avoit auparavant. Je crois que ſelon ce detail que je viens d' en faire, que chacun ſe donnera de garde d' acheter un Cheval avec ce mauvais pied en queſtion.

Seime. Fig. 118.

J'Oſe me promettre, que tous les connoiſſeurs ſeront de mon ſentiment, que les piés encaſtellés ſont ceux qui ſont ſujets aux Seimes, comme nous en vojons tous les jours l' éxemple. Ce qui regarde l' encaſtellure, je crois d' en avoir aſſez dit ce que j' en penſe, de ſorte qu' il ne me reſte qu' indiquer à preſent, que la Seime eſt une fente dans la corne

du

cagno fra la ſola, e il piccol piede, oppure perchè ſia rappreſo, ed anco per una inchiodatura; ſicchè non poſſo dir altro ſe non che chiunque vuol far la compra d' un Cavallo dev' eſſere bene avvertito, che lo zoccolo ſia tutto unito, e non diſuguale, come ſi vede nel diſegno, che dimoſtra preciſamente una diſuguaglianza nel piede deſtro della parte d' avanti, atteſa l' altezza dell' ugna, che circonda tutto il piede. Si oſſerverà dipoi che dalla corona fino all' indicata groſſezza ſi forma un cerchio al mezzo dello zoccolo, e ſembra, che vi ſi faccia un nuovo piede, d' onde ſi può arguire il gran tempo neceſſario finchè ſi conſumi l' ugna vecchia. Mentre ſi fa queſto cangiamento d' ugna, uno non ſi può ſervire del Cavallo, imperocchè reſta inabile ad eſſer cavalcato, e ſe ſi voleſſe far paſſeggiare incontra molta difficoltà perchè ſi duole eſtremamente, ma il pregiudizio non termina quì, mentre per il lungo tempo, che deve ſtare nella Scuderia perde affatto il movimento delle ſpalle, e ne ho veduto l' eſempio in un bel Cavallo, che dopo ſette meſi divenne colle ſpalle affatto inchiodate, dimodochè non ha giammai riacquiſtato l' agile movimento che prima aveva. Io ſon perſuaſo per la deſcrizione che ho fatto di queſto cattivo piede, che chiccheſſia procurerà di evitare un Cavallo che lo abbia.

Quarto falſo. Fig. 118.

Io poſſo compromettermi che tutti gl' intelligenti ſaranno del mio ſentimento, che i piedi incaſtellati, ſon ſottopoſti a conſeguire i quarti falſi, come giornalmente l' eſperienza dimoſtra. Per quello che appartiene all' incaſtellatura, io credo d' avere abbaſtanza eſpreſſo ciò che ne penſo, onde non mi reſta, che a dimoſtrar preſentemente, che il quarto falſo è una cre-

patu-

patura nell' ugna del quartier del Cavallo , conforme si può vedere chiaramente rappresentato dall' incisione del piede sinistro d' avanti . Ella si dilata dopo la corona fino al ferro , ed alcuna volta viene al mezzo dello zoccolo , e mediante il sangue che produce, cagiona de' gran dolori in quella parte , e fa zoppicare il Cavallo . Non posso far di meno di avvertire , che i quarti falsi vengono frequentemente per colpa del manescalco , il quale pareggiando il piede non pensa , che bisogna levare solamente la punta di esso , mentre se tocca la minima parte de' quartieri egli rende il piede troppo debole , ed in conseguenza facile a creparsi . Io ho osservato , che queste genti non hanno altro oggetto , che di scavare il piede credendo di farlo più bello , e non sanno , che questo è il vero modo di precipitarlo .

Piede pieno. Fig. 119.

Fra i piedi difettosi , questo è il peggiore di tutti . Per gli altri si trova sempre qualche mezzo di rimetterli in buono stato , ma per il piede pieno tutta la cura , che se ne abbia è inutile . Il disegno che ne ho fatto , è esatto , e ben eseguito nell' incisione , di modo che nel veder solamente la figura , chicchessia ne resterà disgustato ; e perciò sarebbe inutile il farne una maggior descrizione , essendo io persuaso che gl' intelligenti non si fermano a queste cose già note . Dirò solamente che tutti i Cavalli , che abbiano i piedi naturalmente grassi son soggetti ad averli pieni ; la cagione può esser forse la pastura ; mentre ho veduto molti Cavalli della Westfalia , e dell' Olanda , dove stanno nell' erbe quasi fino al ventre , ed in un terreno fangoso piuttosto che arido , aver costantemente questi brutti piedi schiacciati , e pieni . Venendo al male dirò , che un

tal

du quartier du Cheval, ce qu' on peut voir distinctement representé par la gravure du pied gauche de devant, elle s' etend depuis la couronne jusqu' au fer, quelque fois elle vient aussi au milieu du sabot, et le sang qui en sorte cause grandes douleurs au pied et fait boiter le Cheval. Je ne saurois me dispenser de declarer ici, que les Seimes viennent tres souvent par la faute du Marechal qui en parant le pied ne pense pas, qu' il ne faut toucher que seulement la pince du pied, car désqu' il ôte la moindre chose des quartiers il rend le pied trop foible, et le met en état à se fendre aisement. J'ai toujours observé que ces bonnes gens n' ont d' autre chose en tête, que creuser le pied, le crojant fort beau comme cela, et c' est justement le mojen de le ruiner et de le perdre.

Pied comble. Fig. 119.

PArmi les piés defectueux celui la est a la tête de tous, parce que pour les autres on trouve toujours quelque mojen de les remettre en bon état, mais pour le pied comble, tout le soin qu'on en a n' est qu'une perte du tems. Le dessein que j'en ai fait est juste et bien executé par la gravure en sorte, que vojant seulement la figure, tout le monde en sera deja rebuté et degouté; c' est pourquoi j'aurois tort d' en faire un grand detail, etant persuadé,que les connoisseurs ne s'amusent point à cette sorte des bagatelles; ainsi je dirai seulement que tous les chevaux ajant des piés gras naturellement son sujets d'avoir des piés combles: la cause en peut étre le paturage, car j'ai vu quantité des chevaux de la Westphalie et de la Hollande, où ces chevaux vont quasi dans les herbes jusqu' au ventre sur un terrein plus-tôt mou, que fort sec, par consequent toujours un peu humide, ainsi ils ont eu ces vilains

piés plats et combles, parlant du mal je dirai, qu' un tel Cheval a la ſole arondie par deſſous, en ſorte qu' elle eſt plus haute, que la corne: ce qui fait ſouvent boiter le Cheval, et empeche de le ferrer, à moins qu' on ne voute le fer. Au reſte je ſuis d' oppinion que perſonne n' a pas beſoin de mon avis de ce qui doit faire: ſi en cas, on lui veut vendre un tel Cheval, il ne l' achetera pas à coup ſur, faiſant reflexion ſur ce que j' en ai marqué.

F I N.

Satius quod ſatis eſt.

tal Cavallo ha la ſola rotondata per la parte di ſotto, in guiſa che ella è più alta dell' ugna, onde fa zoppicar frequentemente il Cavallo, ed impediſce di ferrarlo, ſe non vi ſi provvede con votare il ferro. Del reſto io ſono d' opinione, che a neſſuno biſogni il mio conſiglio per aſtenerſi dal comprare un ſimil Cavallo.

I L F I N E.

Satius quod ſatis eſt.

CATALOGVE
DES FIGVRES.

INDICE

DELLE FIGVRE.

INDICE

DELLE FIGVRE.